

الإعلام الرياضي.. فتنه وعار!

ملف خاص

المنتخب «خلص» المشوار

وانضم للكبار

رمضان.. ومؤمن

ومرمى الزمالك

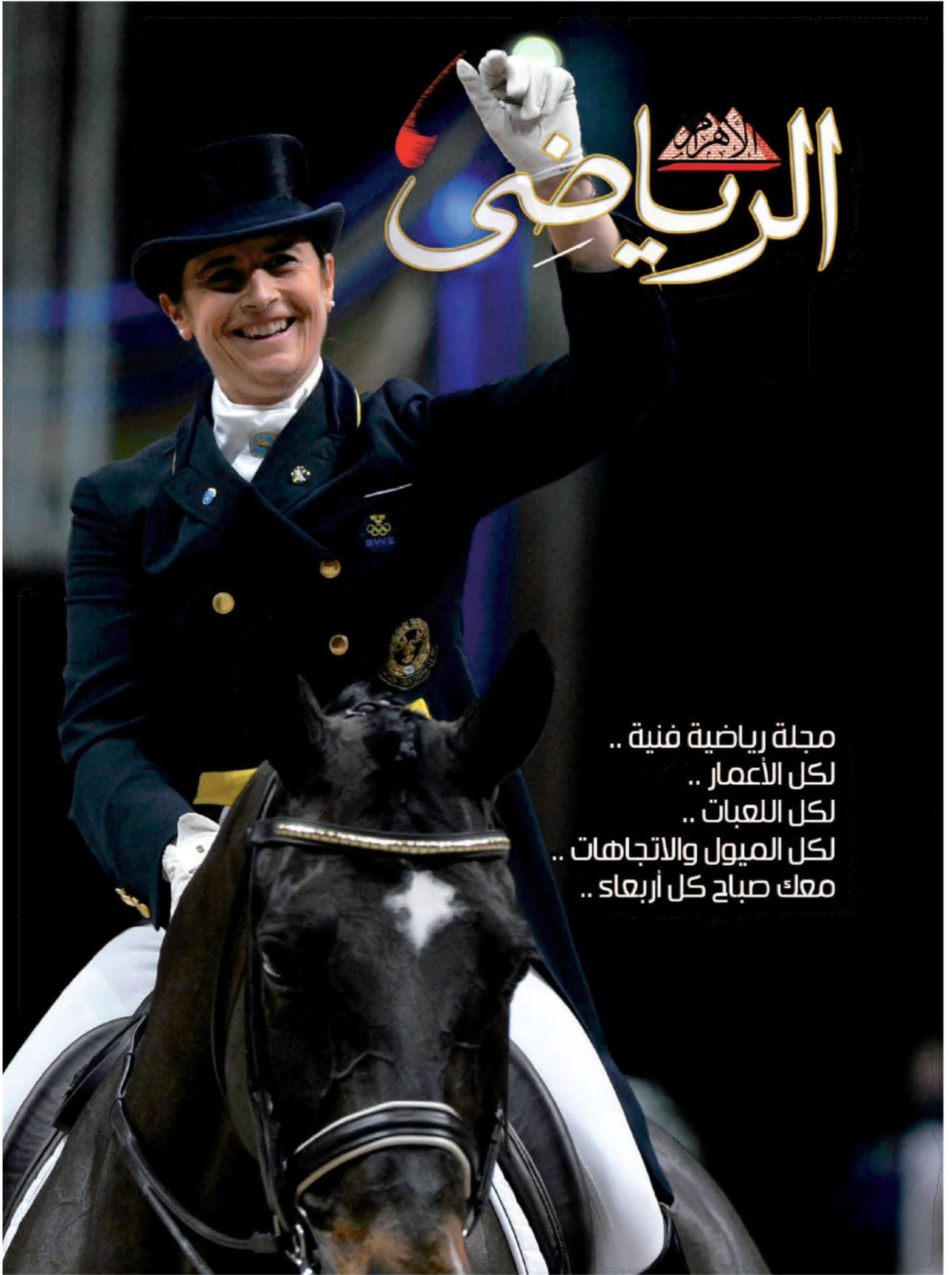
الأربعاء 8 يونيو 2016م 3 رمضان 1437هـ  
العدد 1381 السنة 27 الثمن 5 جنيهاً



هدية مع العدد.. كتاب كأس الأمم الأوروبية 2016



# الرياضي



مجلة رياضية فنية ..  
لכל الأعمار ..  
لכל الألعاب ..  
لכל الميول والاتجاهات ..  
معك صباح كل أربعاء ..

# الرياضي

رئيس التحرير :  
**خالد توحيد**

رئيس مجلس الإدارة :  
**أحمد السيد النجار**



## خط مستقيم

«مرة أخرى يبدأ الرئيس عبدالفتاح السيسي اهتمامه الكبير بشباب مصر وقضاياهم ومستقبلهم، ومرة أخرى - وفي حوار شامل قبل أيام - تناول شباب الأولتراس، ووجه إليهم رسالة قائلا: «لو سمحت أريد أن تعمل نموذجاً في أن الشباب ينظم دخول المباريات، ويتحمل المسؤولية وستقدم درساً إلى العالم، وذلك بالتنسيق مع وزارتي الشباب والداخلية.. الكلمات مشجعة جداً، وباعثة على الحماسة والتفاعل، وهي تكفي وتزيد كي يكون شباب الأولتراس واجهة رائعة وجميلة ومبهجة في الملاعب.. ونحن في انتظار أن يترجم الشباب رسالة الرئيس المهمة إلى عمل إبداعي خلاق تستفيد منه مدرجاتنا في كل مكان. رحل محمد علي كلاي أسطورة الملاكمة الذي فاق في شهرته أعظم النجوم في كل المجالات، وهو ما لم يكن من السهل أن يحققه عشرات بل مئات غيره من النجوم.. رحل كلاي ومعه جزء كبير من تاريخ الإنسانية وليس الرياضة فقط.

«بين يديك عزيزي القارئ كتاب شامل عن كأس الأمم الأوروبية، وهي الكتب التي تواكب الأحداث الرياضية الكبرى، والتي نستعد لتقديم العديد منها في الفترة المقبلة من أجل قارئ يعلم جيداً أن ما نقدمه هنا ليس سهلاً أن تجده في أي مكان آخر، لأننا نقدم ما يصعب على غيرنا.. وهكذا نعدكم بأن نكون دوماً.

«رمضان كريم.. كل عام ومصر بخير.. كل عام وأهلها في أمن وأمان ومحبة، ندعو الله أن يتقبل أعمالنا في هذه الأيام المباركة، وأن يحمي الوطن، وينصر جيشه العظيم، ويحفظه لنا عزيزاً قوياً.

**خالد توحيد**

- 4...ورحل محمد علي كلاي  
10...انفجار إعلام الفتنة  
12...انزعوا السكين من يد الحمقى على الشاشات!  
18...المنتخب «خَلَص» المشوار وانضم للكبار  
22...مؤمن زكريا: سجلت في الزمالك.. ببركة رمضان



- 26...تهاني النجوم في شهر الصوم  
28...لجنة المركز الثاني.. في الدوري

## كرة عالمية

- 34...كوبا أمريكا.. نار نار

## كرة أفريقية

- 36...برشلونة يخترق «السوق» بظهير إيفواري  
انتهاء شهر غسل أسامواه مع «السيدة العجوز»  
قدم بناصر المغربي في موناكو والأخرى في نانسي  
أوباميانج قبل الجميع في الـ«سيتيزن»

## كل الألعاب

- 38...طلبات أورينجا أوامر في السلة  
مدير اتحاد الطائرة يعود للملاعب!  
أبو الخير باق في الاتحاد السكندري

## بانوراما الفن

- 44...15 مليون جنيه لـ 10 مسلسلات في «ماسبيرو»  
40 مسلسلاً تتنافس على شاشات رمضان  
bein sport.. احتكار وأشياء أخرى

مستشار التحرير  
**محمد سيف الدين**

مستشار التحرير الفني  
**أنور عبد اللطيف**

مديرو التحرير التنفيذيون  
سيد هندواي  
نجلاد الحيداموني  
عبد الشافي صادق  
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير  
عاطف عبد الواحد  
عبد المنعم الأسطى  
أنتراف السامى  
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفني  
منى نور الدين  
هند حامد  
أيمن عماد الدين  
دعا عبدالرازق

مدير الإعلانات  
**عماد وهبى**

تصوير  
حسام دياب  
أسامة عبد النبى  
خالد الفقى

## PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

## سعر البيع

السعودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهم. تونس ٤ دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. انبيا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ كندا/د. كندا ١,٧٥ دينار. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريال. مسقط ١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار. لندن ٢ ج. جنيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر





## عامان من حكم الرئيس

تتحقق الآن من خلال إعادة التوزيع العمراني والجغرافي للسكان يتم حولها زراعة ٤ ملايين فدان خلال عشر سنوات.. وجاءت ضربة البداية أكبر محاور وطرق تجاوزت الخمسة آلاف كيلومتر خلال عامين ومازالت هناك برامج أكبر لربط جنبات مصر وإعادة تنسيقها مع حركة العمران التي تشمل مئات الآلاف من الوحدات السكنية في جنبات شتى من أرضنا الطيبة بعد أن انتهى الجزء العاجل من مشروعات توفير الطاقة الكهربائية وإنهاء أزمات الغاز الطبيعي وتوفير الخبز.. مستوى الإنجازات وحجمها يعود على المستقبل الذي تصنعه سواعد المصريين وحدهم وأحفادهم ولهذا فهم يتحملون بعض الآثار الجانبية وكثيرا من التعب بفعل الأضرار الذين يضرّبون الأسواق والسلع بالتلاعب بسعر الدولار من خلال نزعته وتهريبه إلى الخارج عبر قوى دولية وإقليمية وأيضاً عن طريق أعمال إرهابية تهدد مسيرة الإنجازات من خلال حادث طائرة شرم الشيخ، وخطف أخرى لإرهابي بقميص الجماعة الإرهابية.. إلى غموض مقتل الإيطالي ريجيني.. ثم إسقاط طائرة مصر للطيران القادمة من فرنسا لتخرج عائدات السياحة من السياق الاقتصادي..

.. وضعت مصر أساس العاصمة الجديدة لتنافس أكبر وأعظم عواصم العالم في قوة الخدمات والمرافق ووسائل النقل والمطارات الأكبر والأكثر فخامة ومساحات سكنية ومقار دبلوماسية ووزارات ومدينة رياضية غير مسبوقة في دول العالم وبما يكفي لاستضافة دورة ألعاب أولمبية شاملة.. وإقامة ستة أنفاق أسفل قناة السويس في المحافظات الساحلية الثلاث لربطها بالوادي اقتصادياً وتنموياً.. في ٦١ ألف كيلومتر مربع يحاول الإرهاب ضربها على مساحة أقل كثيراً من ألف كيلومتر من خلال عصابات تم تسكينها فيها وتسليحها خلال حكم الجماعة الضالة.. برنامج الرئيس اشتمل على ٤٢ مشروعاً عملاقاً تضم تحويل ميناء نويبع إلى منطقة حرة وتطوير مطار شرم الشيخ ومحطة تنقية مياه عملاقة شرق القناة ومناطق تنمية صناعية وزراعية عاندها يتجاوز الـ ٢١ مليار جنيه بعد تغطية التكلفة.. وبعضها يتحملها البسطاء من أهلنا بانفلات مؤقتة الأسعار والسلع والخدمات.. يزول أثرها بعد اكتمال مشروعات منطقة التجارة واللوجيستي شرق بورسعيد وثانية بالإسماعيلية والثالثة بالسويس والرابعة بالعاشرة من رمضان ثم في المرحلة التالية بين رفح والشيخ زايد.. في مسيرة قطعت بلادنا شوطاً هائلاً على طريق التحدي وبقيت خطوات وهنّ على خبر وسلام ومعنا القائد والبطل الذي أنقذ مصر من تثار العصر.. المشير عبدالفتاح السيسي.

كل عام وانتّم بخير يا ريس.

كل عام ومصر بخير.

فهو عيد لبداية عهد يهل علينا فيه شهر الخير والبركات.

الرياضي

عامان.. ٢٤ شهراً من حكم الرئيس عبدالفتاح السيسي عبرت فيها السفينة أقصى الدوامات والأعاصير.. وحققت مصر أعظم الإنجازات في تاريخها وبما يتجاوز كل ما تحقق في ٢٤ عاماً.. وأكثر مما تحقق في عدة قرون.. إلا أننا نعيش درجات التداخل والالتباس بين الحق والباطل في ظل التشويش الإعلامي المتعمد.. فيعد ثلاثة أشهر من ثورة يوليو تغني المصريون بالإصلاح الزراعي والفدادين الخمسة وفي الستينيات عاشوا بناء السد والأحلام الكبرى عبر قصائد الشعراء العظام والأنغام وأصوات الكبار وأفلام السينما فكانت جزءاً أساسياً من بناء النهضة.. وخلال عامين حققت مصر ما هو أكبر وأعظم أثراً إلا أننا نفاجاً بما يتم.. في حين انصرف الإعلام إلى قضايا صغيرة وفرعية بحثاً عن السليبيات دون أكثر الأثر بالإيجابيات وضرب مخطط إعادة تقسيم المنطقة وفقاً لسايكس بيكو من خلال الفوضى الخلاقة.. ورد مصر عليها بإضافة ١,٥ مليون فدان إلى الرقعة الزراعية بزيادة ٢٥٪ عما كان متاحاً أمام شعبها خلال مئات السنين ومنذ عهد محمد علي لكي تملك قوتها وقرارها بيد شعبها..

.. ولتنهي سطوة الأعداء وتجدد أنفهم ردت على إيقاف توريد قطع الغيار بتنويع هائل وغير مسبوق لمصادر السلاح وحصلت على غواصتين من ألمانيا وقطع بحرية من اليونان وحاملتي طائرات عمودية من فرنسا بعد صفقة «الرافال» وقبلها بدأت مرحلة تغيير موازين القوى في العالم من خلال صفقات لا نهائية مع روسيا تتضمن السوخوي (الطائرة المعروفة بالسيادة) والميج ٣٥ وأطقم الصواريخ الأقوى في العالم وأصبحت يد مصر وقوتها قادرة على الدفاع عن مصالحها فيما بين المشارق والمغارب.. لذا أوقفت الزحف الغربي نحو ليبيا.. ومنعت اجتياح سوريا لأن هذا يعني تمزيق الجوار وتحوله إلى كيانات إرهابية تهدد العالم العربي كله..

.. وفي الوقت نفسه عبرت بالمياه العذبة لتروي أكثر من نصف مليون فدان عبر قناة السويس إلى سيناء وغرست فيها خمسة تجمعات سكنية لاستيعاب أكثر من مليون مواطن وبدأت مخطط إنشاء ثلاث مدن صناعية عملاقة، ومحطة هي الأكبر في العالم لتحلية مياه البحر واستخدامها في الزراعة وإقامة مشروعات سمكية لتقلل مصر من مرحلة الاستيراد إلى التصدير إلى كل العالم العربي..

.. مازالت الدنيا مأخوذة بمشهد افتتاح قناة السويس بفرعها بعد عام واحد من بدء العمل بسواعد المصريين وأموالهم وحدهم في أهلك لحظات الصراع الدولي حول التحكم في المستقبل والذي قررت فيه مصر أن تكون رقماً صخياً في المعادلة رغم أنف من رغم.. وهي ليست تفرقة للمرور البحري وإنما إجهاض للمشروعات التأميرية على منطقة الشرق الأوسط بإدخال إسرائيل وحلفائها في المؤامرة إلى جانب العوائد الاقتصادية التي تحمل بلادنا من بين ثنائيا العالم الثالث إلى الصف الأول مع الدول الكبرى من خلال مشروعات شرق التفرقة وما حولها بعوائد تصل إلى ١٠٠ مليار دولار سنوياً بدلاً من خمسة مليارات



## مسابقة «فائز الأهل والزمالك» يونيو

الاسم:

العنوان:

تليفون:



زمالك



أهلى

فائز:



## «الأهرام الرياضى» تواصل تحقيق أمنيات قرائها

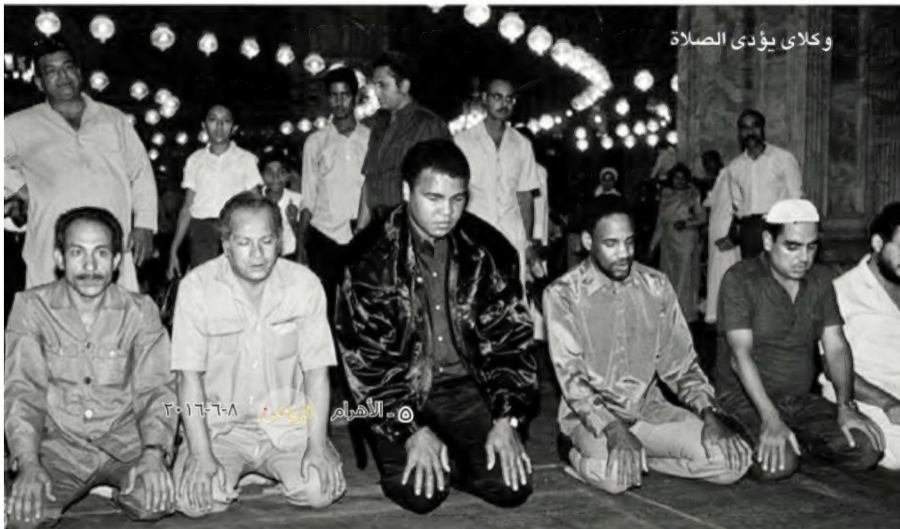
سعادته الكبيرة بالفوز بها وأكد أن ابنه من عشاق الكابتن حسن شحاتة لاعب الزمالك الأسبق، وحالت ظروفه دون الحضور. أما وليد صلاح عبدالكافي (١٢ سنة) الفائز بفائز الأهل وهو من كفر الزيات، فقد وجه شكره لخالد توحيد رئيس التحرير مبدياً سعادته بالفوز بالفائز مؤكداً أنه متابع للمجلة ويحتفظ بالكثير من أعدادها، وأنه من عشاق القلعة الحمراء ويجب كل لاعبيها. جدير بالذكر أننا ننشر هذا العدد للمرة الثانية كيون مسابقة يونيو ونعلن اسمي الفائزين الجديدين نهاية الشهر.

يوماً بعد يوم ثبت قراء الأهرام الرياضى أنهم يعيشون المجلة ليس فقط لما تقدمه من وجبة دسمة كل أسبوع في التقارير والتحقيقات والحوارات وكل ما يهم القارئ في الشأن الرياضى.. ولكن أيضاً لأنها تحقق أمنياتهم سواء الفوز بالرحلات أو الفاتلات وغيرها من المفاجآت المستمرة تحقيقاً لرغبات القراء، فقد دخل الفائزان الجديان يوم الخميس الماضى المجلة تغمرهما السعادة بالوجود معنا.. وبالحديث معهما كانت مفاجأة لنا ثقافتهم الرياضىة الواسعة. إبراهيم محمد إبراهيم الفائز بفائز الزمالك من المنيا، تسلم والده جائزته مبدياً

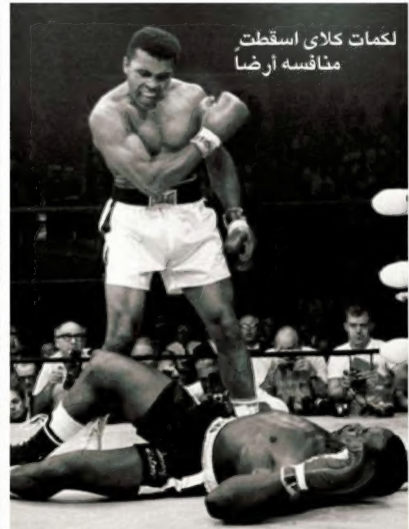
## .. ورحل محمد على كلاً

الذين يقاتلون الأمر كان... ودخل السجن جردوه من الألقاب ومنعوه من ممارسة اللعبة فأصبح أحد رموز العالم والثقافة الحرة العادلة، بطل الأحرار الذين يبحثون عن الحرية والمساواة.. وبعد غياب ٧ سنوات استرد عرش الملائكة بالضربة القاضية الفنية في مواجهة جورج فورمان التي سميت معركة الأذغال في كينشاسا (عاصمة الكونغو الديمقراطية) ثم خسر لقبه ثانية أمام ليون سبينكس بالنقاط في مؤامرة جرت في ١٥ فبراير ١٩٧٨ ثم استعاده في ١٥ سبتمبر من العام نفسه وأعطى منافسه علاقة موت واعتزل بعدها وإن عاد في مباراتين خسرهما بداعي السن أمام لاري هولمز ثم تريفور بيرك وحقق خلال مسيرته ٥٦ فوزاً خلال ٦١ مباراة بينها ٢٢ ببطولة العالم و٣٧ بالضربة القاضية... وفي عام ١٩٩٦ بدأ صراعه مع مرض باركنسون (الشلل الرعاش) في افتتاح دورة الألعاب الأولمبية باطلاناً وفي ٢٠٠٥ حصل على أرفع وسام في بلاده (الحرية) ليرد اعتباره بعد أن أصبح مصدر فخر العالم والتقاه زعماء تاريخيون مثل عبدالناصر وماندبلا وكل قادة العرب في زمانه وأقطاب أوروبا والأمريكتين واحتفى به جيفارا.. فقد أصبح بطل العالم للملائكة ملهماً للأحرار وأصحاب الرأي والموقف... رحم الله البطل الأسطوري الأعظم محمد على كلاً.

استثنائياً.. رحل محمد على كلاً.. والذي لم يكن مجرد أسطورة رياضية غير مسبوقة في القارات الخمس.. عرف بأنه «الأعظم» في تاريخ الملاكمة بعد أن ولد في ٧ يناير عام ١٩٤٢ وحمل اسم كاسيوس مارسيلوس كلاً، وفي الثامنة عشرة من عمره حصل على الميدالية الذهبية لوزن خفيف الثقيل في أولمبياد روما عام ١٩٦٠ ثم احترف اللعبة لبواجه القاتل الأسطوري سوني ليستون بطل العالم في ٢٥ فبراير عام ١٩٦٤ في ميامي.. وفاجأ الدنيا والعالم بفوزه عليه بالضربة القاضية الفنية في الجولة السادسة وهو يردد أنشودته أحوم كالفرشة وألدغ كالنحلة.. وتصاعدت الحرب الإعلامية على البطل الجديد.. كيف لاين ٢٢ عاماً أن يسقط هذا العملاق ليستون.. فاستدعوه لمباراة ثارية دفاعاً عن اللقب تأهب لها البطل المهزوم بقوة هائلة.. وهذه المرة قضى عليه كلاً نهائياً يوم ٢٥ مايو ١٩٦٤ بالضربة القاضية من الجولة الأولى وقبل أن يراه أو يحرق بعينه في البطل الجذاب خفيف الظل.... وفي العام نفسه اعتنق الإسلام وغير اسمه إلى محمد على وصار أيقونة العالم الحر والمسلمين في أرجاء المعمورة بتغني بانتصاراته المليارات حول العالم رمزاً للحرية والعقيدة.. ورفض التقدم للخدمة العسكرية والحرب في فيتنام عام ١٩٦٦ وقال: «ليست لدي مشكلة مع «الفيكونج»



وكلاً يؤدي الصلاة



لكمات كلاً اسقطت منافسه أرضاً





## صحة ولياقة:

### برنامج التدريب للاعب كمال الأجسام (للباشئين)

أيام التدريب ٣ أيام في الجيم للجهاز  
العضلي ويوم جرى للجهاز الدوري.  
أولاً: التدريب في الجيم للعضلات

اليوم الأول: كتفان، ذراعان.

(الكتفان):

- أكتاف أمامية: باستخدام البار ضيق ٣

مجموعات في ١٠ ضربات

- أكتاف خلفية: باستخدام البار واسع ٣

مجموعات في ١٠ ضربات.

- أكتاف رقبة أمامية بالدمبلز ٣

مجموعات في ١٠ ضربات.

- أكتاف رقبة جانبية بالدمبلز ٣

مجموعات في ١٠ ضربات

(الذراعان)

- الترائ: باستخدام البار أو الدمبلز من

أعلى لأسفل ٣ مجموعات في ١٠ ضربات

البالي: باستخدام البار أو الدمبلز من

أسفل لأعلى ٣ مجموعات في ١٠ ضربات

الساعد (الرسن)

بالساعد الخلفي: باستخدام البار أو

الدمبلز ٣ مجموعات في ١٠ ضربات.

٢- الساعد الأمامي: باستخدام البار أو

الدمبلز ٣ مجموعات في ١٠ ضربات.

اليوم الثاني: الجذع (الظهر - الصدر -

الكتفانية - البطن - الوسط)

(الظهر):

- يتم تمرين الظهر باستخدام البار أو

الدمبلز بالسحب من الأمام للخلف أو من

أسفل لأعلى واسع وضيق ٣ مجموعات

في ١٠ ضربات.

(الصدر وهو ما يسمى البنج)

- ويتم تمرين البنج باستخدام البار وهو

٣ أشكال مستوى وعال ومائل وكل شكل

٣ مجموعات في ١٠ ضربات

(البطن)

١- عمل تمرين البطن بالجذع لعضلات

البطن العلوية ٣ مجموعات في ٣٠

ضربة على الأقل

٢- عمل تمرين البطن بالرجلين لعضلات

البطن السفلية ٣ مجموعات في ٣٠

ضربة على الأقل.

اليوم الثالث: الرجلان (فخذ أمامي - فخذ

خلفي - السمانة)

- الفخذ الأمامي: على جهاز الأمامية ٥

مجموعات في ١٠ ضربات.

- الفخذ الخلفي: على جهاز الخلفية ٥

مجموعات في ١٠ ضربات

- السمانة: على جهاز السمانة ٥

مجموعات في ٢٠ ضربة على الأقل

- اليوم الرابع جرى بسرعة متوسطة

للجهاز الدوري.

محمد عز الدين



## «كوكتيل» معاوني «يول»!

كتبت - سوريا غنيم:

استغل عدد من أفراد الجهاز معاون بالأهلي انتهاء التدريبات، حيث

قرروا التحدي بإقامة مباراة استعراضية، بينهم.

هذه المباراة لم تكن في لعبة واحدة، بل مجموعة لعبات، قدم، وطائرة،

وتنس، أي ما يشبه الكوكتيل، والخلطية، حيث كانت كرة القدم، هي

الأداة، وشباك كرة طائرة، لكنها على الأرض، وتشبه التنس، مما جعل

الكثيرين، يتندرون على ما قاموا به.

وتكون الفريق الأول من سيد عبدالحفيظ مدير الكرة، ومعه أسامة

عرايبي المدرب العام، في مواجهة، طارق سليمان مدرب الحراس، ومحمد

أبو العلا، مخطط الأحمال، وقاز فريق عبدالحفيظ وعرايبي، وإدارة

تحكيمية لمحمد عبدالعظيم عظيمه المدرب المساعد.

## قبيصى وبعرو..

## يصعدان بالعين السعودية

استطاع المدربان المصريان بهاء قبيصى وإبراهيم بعرو تحقيق إنجاز

كبير، لاسم المدرب المصري بالسعودية، بعد أن حصلوا على بطولة

منطقة الباحة، والتأهل إلى دورى الممتاز ب، المعروف باسم «ركاء»،

وذلك بعد الفوز بدورى منطقة الباحة، وهو أصعب دورى في السعودية

حيث يضم ١٠٣ فرق يصعد ٣٢ للأدوار التالية، و١٦ للمجموعات.

ويعتبر قبيصى هو عميد المدربين المصريين بالسعودية منذ ٢٠ عامًا،

وعاونه إبراهيم بعرو مهاجم الألومنيوم والإسماعيلي والسويس

الأسبق، وعصام عبدالباسط مدرب حراس المرمى ونزار الدريني للعلاج

الطبيعى، بفضل دعم رئيس النادي محمد عبد الرحمن الزهراني ونائبه

على عاشور والجندى المجهول أحمد راشد.



## باسم مرسى يتحدى «الكوايبس المزعجة»

يرى باسم مرسى مهاجم

الزمالك أن غيابه عن

المنتخب في بطولة أمم

أفريقيا القادمة يعتبر

كابوساً مزعجاً لا يريد

أن يتخيل حدوثة، وأكد

أنه دخل في تحد جديد

مع نفسه خلال المباريات

المقبلة لإثبات جدارته

بالوجود مع المنتخب في

بطولة الجابون المقبلة.

ويعتمد الأرجنتيني

هيكاتور كوير المدير الفني

للمنتخب على الثلاثي

مروان محسن وكوكا

وعمر وجمال في مباريات

المنتخب الأخيرة وتم

استبعاد باسم مرسى من

معسكر مباراتي نيجيريا

بجانب مباراة تنزانيا

الأخيرة لتراجع المستوى.

باسم تحدث مع بعض

زملائه عن أن استبعاده

من المنتخب لن يدوم وأنه

سيقاتل في كل مباراة

في الفترة المقبلة لضمان

الظهور في أمم أفريقيا مع

الفرانسة.



باسم مرسى





إيفوننا

## «إيفوننا».. «زهقان»

حتى الآن لا يعلم أحد من لاعبي الأهلي السر الذي يجعل الجابوني مالك إيفوننا في حالة مستمرة من العبوس، وعدم الكلام مع أحد إلا نادراً، برغم أن الجميع يحاول أن يكون ودوداً معه. بعض لاعبي الأهلي أكدوا أنهم يشعرون بأن إيفوننا لم يستطع التأقلم مع الأجواء المصرية، برغم أنها مشجعة على التآلق، وباعتباره هو شخصياً، لكن عدم تقديم كل ما عنده، يجعله في حالة من الضيق والزهق، خاصة أن الكرة تعانده، كثيراً، وهو ما لم يحدث معه من قبل.



مصطفى فتحي



أحمد سمير

إسلام جمال

## ثنائي الزمالك: الإعاره (لا) البيع (نعم)

رفض أحمد سمير وإسلام جمال لاعبا الزمالك المعاران للإسماعيلي استمرار إعارتهما للدراويش وتعاقب القلعة البيضاء مع محمد فتحي لاعب الإسماعيلي مقابل ٣ ملايين جنيه وإعارة الثلاثي إسلام جمال وأحمد سمير ومحمود عبد الرزاق شيكابالا. ثنائي الزمالك طلبا عرضهما للبيع في حالة رفض الجهاز الفني للزمالك عودتهما مرة أخرى.

## رءوف.. هداف «تحت الضغوط»

برغم الأزمة التي صاحبت إعلان انتقاله إلى سموحة، فإن أحمد رءوف مهاجم المصري، ما زال يقدم أوراق تآلقه مع الفريق، حيث استطاع أن يسجل ٣ أهداف في ثلاث مباريات متتالية أمام المقاولون والداخلية والإسماعيلي، حتى وصل إلى الرقم ١٣ بفارق هدف واحد عن حسام باولو هداف سموحة، الذي تجمد رصيده عند الرقم ١٤ منذ فترة طويلة. رءوف أبدى سعادته بالاستمرار في إحراز الأهداف، مؤكدا أنه يامل في إحراز لقب الهداف.

أحمد رءوف



## «المنحوس» يتآلق

أصيب مصطفى فتحي بحالة من الضيق الشديد، بعدما نما إلى علمه أن نادي بازل السويسري صرف النظر عن التعاقد بعدما أبدى مندوب النادي الذي حضر للقاهرة تحفظه على أداء اللاعب في المباريات التي شاهدها. كان بازل قد تعاقد مع عمر جابر لاعب وسط الزمالك الذي حضر مع مندوب النادي السويسري لمشاهدة مباراتي الزمالك أمام بتروجت والاتحاد السكندري، وظهر فتحي بشكل متواضع. فتحي تآلق في المباراتين التاليتين أمام المقاصة وإنبي بعد رحيل مندوب النادي السويسري.



# واحة القراء

## قانون الرياضة

إن أردنا فعلا تقدم الرياضة فلا بد من:  
- ضم المدربين والحكام وأساتذة  
الالعاب بكتليات التربية الرياضية  
إلى الجمعيات العمومية للاتحادات  
الرياضية كأعضاء لهم حق التصويت.  
- إلغاء نسب الأندية للمشاركة لكي  
يصبحوا أعضاء جمعيه عمومية  
وجعلها كل من يشارك بأى من أنشطة  
الاتحاد.  
- عدم السماح لعضو مجلس الإدارة  
بالاتحاد بالجمع بين أكثر من عضوية  
في أى كيان أهلي خارجي أو داخلي  
لإفساح المجال لقيادات أخرى.

سمير سليم  
محاضر ومدرّب دولي لتنس الطاولة

## سر حضور كوبر خطبة الجمعة فى تنزانيا

ربما لا يعرف الكثيرون أن سر  
حضور الأرجنتيني هيكتر  
كوبر خطبة الجمعة بمقر إقامة  
بعثة المنتخب، لأداء لقاء تنزانيا  
فى التصفيات الأفريقية المؤهلة  
لكأس أمم أفريقيا بالجابون  
٢٠١٧، هو التودد بصورة أكبر  
للجماهير المصرية، حيث رأى  
كوبر - كما أكد له معاونوه - أن  
أقرب طريقة للوصول إلى قلب  
الجمهور المصرى، هو مشاركتهم  
وجداناً، واجتماعياً، وهو  
ما جعل هناك مدربين أجانب  
سابقين، يحظون بحب الجمهور  
المصرى برغم رحيلهم وابتعادهم  
عن الساحة بمصر.  
كوبر، قرر تعلم اللغة العربية،  
وهناك من ردد أنه بدأ يفكر فى  
إشهار إسلامه، وهو ما نفاه  
بعض المرافقين للمدير الفني  
الأرجنتيني.



كوبر

## حلمى.. يعيد الهيبة للمدرّب المحلى

عد من مدربي الزمالك،  
أكدوا أن وجود محمد  
حلمى على رأس الجهاز  
الفنى للفريق الأول، يعيد  
الهيبة لهم، بعد فترة  
طويلة من الاعتماد على  
الأجانب، وأشاروا إلى  
أن استمراره مطلب لهم،  
خاصة أنه يثبت يوماً بعد  
آخر أن المدرب المصرى لا  
يقل عن الأجنبي نهائياً.



محمد حلمى

## محافظ السويس يكرم مركز شباب فيصل

كرم اللواء أحمد الهياتمى محافظ السويس فريق مركز شباب فيصل بعدما  
نجح فى التتويج بالنسخة الثالثة لدورى مراكز الشباب لكرة القدم الذى تنفذه  
وزارة الشباب والرياضة تحت رعاية المهندس خالد عبد العزيز للعام الثالث  
على التوالي.  
وحصل مركز شباب فيصل على ٢٥٠ ألف مكافأة التتويج بلقب الدورى من  
قبل وزارة الشباب والرياضة .. كما قام محافظ السويس بمنح الفريق مكافأة  
مالية قدرها ٦٠ ألف جنيه، ووجه الهياتمى الشكر للاعبين والجهاز الفنى على  
المجهود الذى بذلوه طوال مشوار البطولة .. كما أشاد بدور المهندس خالد عبد  
العزيز وزير الشباب والرياضة فى إتاحة الفرصة لمراكز الشباب فى مختلف  
أنحاء الجمهورية للمشاركة فى ذلك الحدث الضخم وتوفير الإمكانيات اللازمة  
لإنجاح تلك البطولة. حضر التكريم أحمد عفيفى مدير عام الترويج والإعلام  
بوزارة الشباب والرياضة، ومحمد غريب مدير عام البرامج البدنية بوزارة  
الشباب. كما شهد الحفل حضور أحمد فضل رئيس اتحاد مراكز شباب المدن  
وجمال حسب النبى مدير مديرية الشباب والرياضة بالسويس.



## اتحاد الألعاب الإلكترونية يفتح باب تسجيل اللاعبين

الوصول لكافة الموهوبين والناخبين فى هذه الألعاب والعمل على صقل  
مهاراتهم وتنميتها، خاصة ونحن نستعد لتصفيات مصر المؤهلة لكأس  
العالم للألعاب الإلكترونية الذى سيقام فى أكتوبر المقبل بمدينة جاكارتا  
بإندونيسيا. وكما وافق الاتحاد على أن يتم وضع تصنيف للاعبين طبقاً  
لنوع الممارسة ونوعية البطولات التى يشارك أو يحقق فيها مركزاً متقدماً  
سواء من خلال المشاركة الفردية أو الجماعية، للألعاب التى تتم ممارستها  
من خلال أجهزة الكمبيوتر الشخصى أو ألعاب  
المنصات التى تستلزم جهازاً محدداً للعب بها، أو  
ألعاب الموبايل وكذلك ألعاب ومسابقات الروبوت.  
وسوف يقوم الاتحاد بمخاطبة الهيئات الرياضية  
والشبابية لشرح هذه الشروط واللوائح وكيفية  
المشاركة، والتى من شأنها تنظيم بطولات مصر  
الرسمية والمؤهلة للبطولات الكبرى من خلال  
المصنفين بالاتحاد، ويكون عام ٢٠١٦ هو الأخير  
فى الاعتماد على أوائل المسابقات التى يتم الإعلان  
عنها وتكون مفتوحة للجميع.



Egypt Federation For Electronic Games

الاتحاد المصري للألعاب الإلكترونية

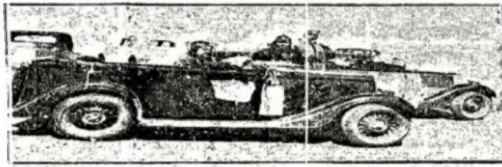
وافق مجلس إدارة الاتحاد المصرى للألعاب الإلكترونية على فتح باب  
التسجيل للاعبين فى الاتحاد بداية من شهر يوليو المقبل، ولأول مرة،  
وتقرر أن يكون الاشتراك السنوى للاعب مقابل مبلغ ٣٥ جنيهها، والهيئات  
المشهورة بوزارة الشباب والرياضة والهيئات الخاصة مقابل ١٠٠ جنيهه  
سنوياً. وقال شريف عبد الباقي رئيس الاتحاد إن أهم القرارات التى  
اتخذها الاتحاد هو فتح باب الاشتراك للاعبين ووضع قواعد التصنيف  
المصرى لهم، وذلك بهدف وضع القواعد المنظمة  
لهذه الرياضة والوصول للاعبين والتواصل معهم  
وتحفيزهم على المشاركة فى المسابقات الرسمية  
والتنشيطية. وقال يوسف محمد محسن عضو  
مجلس إدارة الاتحاد ورئيس لجنة المسابقات إن  
بداية تسجيل اللاعبين من شأنها تنظيم ممارسة  
هذه الرياضة التى أصبحت لها محافل دولية  
واقليمية تستلزم التمثيل الذى يليق بدولة فى  
حجم مصر وشبابها، والسعى للوجود والحصول  
على ترتيب متقدم فى هذه البطولات يستلزم



## سباق السيارات إلى الواحات البحرية



بعض المشتركين في سباق السيارات، وهم من اليسار كوتشوستفان وريك  
وفرناتين بيتشي وقد فازوا بالجائزة الأولى في سباق السيارات الثقيلة



المسيو « توتسي » مدير فرع القاهرة لفرقة سيارات فيات جالبا في سيارته  
التي ربح بها الجائزة الأولى في سباق السيارات الخفيفة

## سباق السيارات إلى الواحات البحرية

بدأ سباق السيارات الذي نظمه نادي السيارات الملكي المصري من القاهرة إلى الواحات البحرية، وقد وصلت السيارات المتسابقة إلى الواحات البحرية ما عدا اثنتين من طراز رينو إحداهما أصابها عطب يستلزم استحضار قطعة غيار والثانية عادت إلى القاهرة لإحضار هذه القطعة، ونقول اليوم إن هاتين السيارتين وصلتا مساء أمس الأول إلى الواحات البحرية في الساعة العاشرة والدقيقة الخامسة وقد بدأ سباق العودة في الساعة السابعة من صباح أمس، ووصلت أول سيارة إلى القاهرة في الساعة الثانية عشرة والدقيقة الثانية بعد الظهر. وقد أعلن نادي السيارات الملكي نتيجة هذا السباق، فإذا بالفريق الفائز بين السيارات الكبيرة سيارة بونتياك، فقد قطعنا المسافة من القاهرة إلى البحرية في ٥ ساعات و ١٣ دقيقة وقطعت هذه المسافة في العودة ٥ ساعات و ٤٠ دقيقة و ٢٠ ثانية فتكون قد قطعت الدورة كلها في ١٠ ساعات و ٥٧ دقيقة و ٢٠ ثانية.

وكانت ٦ سيارات أخرى من الحجم الصغير تتسابق في هذه المسافة، وقد انقسمت إلى ثلاث فرق كل فرقة منها سيارتان من طراز واحد، وقد فازت في السباق فرقة سيارات باليلا « فيات » وكان يقودها المسيو توتسي والمسيو راول كاناه، وقد قطعنا مسافة الذهاب من القاهرة إلى الواحات البحرية في ٥ ساعات و ٢٢ دقيقة وقطعتها في العودة في ٥ ساعات و ٤٨ دقيقة و ٢٠ ثانية فتكون قد قطعت الدورة كلها في ١١ ساعة و ٣١ دقيقة و ٣٠ ثانية.

{ ١٩٣٧/٢/٢٨ }

## مقال رياضى { المصارعة الحرة و ضرورة تعميمها في أندية مصر

ما من شك أن جمهور المصارعة قد مل طريقة « الجريكو رومان » التي عمرت في مصر من غير أن تأخذ مكانتها من اللابعات الأخرى. والداعي لهذا الملل هو عقم الطريقة واقتصرها على قيود جمدت بالمصارع عند مسكة أو مسكتين وحسب، ثم اضطار المصارعين أنفسهم إلى ملازمة الدفاع المستهجن، لا دفاع المهاجم البقظ الذي رسمه المصارع الأول، أما لذة الجمهور فحدث عنها ولا حرج حين يرى مصارعين امتلات نفساهما بالشهامة، وانطلقا يتصارعان بقوة وقسوة ثم لذيذ ما هو أوقع لدى الجمهور وهو فترات المصارعة، فالجريكو رومان يضع دقائق تمر سراعاً، أما الحرة فساعة أو أكثر وعدة فترات كل منها يستغرق وقتاً طويلاً يمكن الجمهور من مشاهدة موقعة تدل على رجولة وبطولة حقيقية في المصارعين. أما هذه المصارعات التي نراها في المجالات وعلى الشاشة البيضاء فكلها من أعمال المصارعين المترفين كتضحية لنشر المصارعة ولجلب الجمهور، فهي مظاهرات لا أكثر ولا أقل ثم هي لا تفيد كمسكة فنية بل هي من النوع المسمى « تشديد الألام » يخففوا عندهم تلك الجمول الكبيرة التي يتقاضونها.

إذن نحن في مصر بحاجة لتخلص من ملل المصارعة الجريكو رومان، ولابد من تشجيع المصارعة الحرة في أنديةنا.

{ إبراهيم علام - ١٩٣٤/١/١٢ }

## أخبار رياضية { رقم عالمي جديد

تألف لجنة في رأس البر برئاسة محافظ دمياط لتنظيم محاولة للسياحة قام بها السباح عيد المنعم عبده بين دمياط ورأس البر ٧ مرات بدون راحة فبدأها الساعة ٥ والدقيقة ١٠ بعد ظهر الجمعة وانتهى منها الساعة ٥ والدقيقة ٢٥ صباح يوم الأحد فيكون قد قطع المسافة وهي ٨٤ كيلو في ٢٩ ساعة و ٢٥ دقيقة، وهذا رقم جديد لمحاولة جريئة.

{ ١٩٤٥/٨/١٧ }

## كرة سلة { فوز نادي فاروق على السويس

فاز في كرة السلة نادي فاروق على السويس ٢٨ / ١٠ وأوقفت هذه المباراة دقيقتين حدادا على فقيد اللعبة المرحوم أحمد رزق.

{ ١٩٤٨/٧/٩ }

## تنس { فوز مصر على إيطاليا

فازت مصر على إيطاليا في كأس الزوار للتنس أمس ببنادي سبورتنج، فقد فاز درويش «مصر» على كوتشيلو ٣/٦، ١/٦، ٥/٧، وقد سمح نادي سبورتنج للطلبة بمشاهدة المباريات برسوم مخفضة قدرها خمسة قروش، وإباح المشاهدة مجاناً اليوم لمصلحة الشعب.

{ ١٩٥١/٢/١٧ }

رقم



محمود  
قاعود

>> سباق تهديفي، بين محمود قاعود، وصلاح عاشور لاعبي إنبي، لإنهاء الموسم في الصدارة. قاعود أحرز ٩ أهداف، في حين سجل عاشور ٧، ويحاول كلاهما لفت أنظار عدد من الأندية، التي تحاول أن تضمهما في الموسم المقبل، خاصة صلاح عاشور الذي تؤكد بعض التقارير أنه اقترب من الزمالك.



ربما تجبرك القواعد على الابتعاد بعض الشيء عن المساحات الملتهبة بفعل ديناميت العبت والفوضى فتتجو بنفسك ومن معك بعيدا عن قواعد لعبة المصالح والانتهازية والردج والسخرية والاستهزاء والتدنى والوصايا التي يمارسها البعض على الشاشات جهلا أو عمدا لافتعال أزمات وفتن ضد وطن يبحث عن الهدوء والاستقرار وينشد التقدم والرقى والجد والتعب والعمل.

.. ولكن هذه المرة لم تجبرنا لا القواعد ولا أي أحد ولا أي شيء عن الابتعاد عن مستنقع الفن سوى قناعاتنا ومبادئنا وميثاق شرف مهنة احترمانا فأحترمنا وعقلية قارئ ومتابع قدرناهما فمحننا وسام الثقة لذا فلم يفرق معنا كثيرا هذا أو ذاك بقدر ما كان اهتمامنا بمهنة نظيفة وإعلام محترم يبنى ولا يهدم.. يرى مساحات الأمل فيتبنها ويرى مشاهد اليأس فيعالجها.. إعلام ينتقد ويكشف ولا ينحاز إلا لله والوطن والجمهير والحقيقة والمهنة والموضوعية.. هكذا كنا ولا نزال نراهن على وعي الجماهير التي تفرق جيدا بين الرخيص والثمين وهو ما جعلها تنفر وترفض أهل الفتنة الذين يمارسون الإعلام من الباب الخلفي كما يمارس البعض اللعب بمقدرات وطن وأخلاق شعب، وبدلا من أن نتسابق جميعا في المناقصة على الأفضل والأجود والأجدي والأفنع واللاحق يركب وطن يتغير ويغير نحو الأفضل إلا أن البعض لم يعجبه ذلك.. لم تستهوه فكرة أن يمارس الإعلام الرياضي دورا حقيقيا فاعلا وفعالا وليس مفعولا به من شخصيات كل همها الوجود على الشاشات.. إعلام أهل الفتنة لم يعنه كثيرا السير في ركب التغيير لذا فقد تسابقوا في النيل من بعضهم بعضا على الشاشات وصلت إلى حد كشف عورات وأخطاء وخطايا الإعلام الرياضي الذي يوظف دائما في غير محله ووفقا للأهواء والمصالح وربما سيويات الإعلانات.. هؤلاء تسابقوا أيضا في إظهار ولائهم ليس لميثاق الشرف الإعلامي ولا مدونة السلوك الإعلامي ولا حتى للمهنة والموضوعية والعقلانية والانفراد لكن لنسبة المشاهدة وحجم الإعلانات ففعلوا ما فعلوا بنا على مدار شهور طويلة وربما سنوات وفقا لقناعاتهم وأهوائهم ومصالحهم مما كان سيؤدي في النهاية إلى حرق وطن لا يزال يللم جراحه وأحزانه وأحلامه وطموحاته ويرتب علاقاته وأوراقه وألوياته لعد أفضل.. وطن خرج من مرحلة الوعود إلى نور الفعل ثم رغا عن الحاقدين والفاسدين والكارهين والمتآمرين الذين لا يعينهم سوى مصالحهم ومصلة من خلفهم! هؤلاء لا يختلف حالهم ولا تتباين انتهازيتهم كثيرا عن نجوم الجماعة الإعلامية أو نجوم الشاشات والبرامج الرياضية المعروفين طول الوقت بسقطاتهم الإعلامية على الهواء وخارجة والمتخصصين في الإشعال لكي يتحقق

ليس مهمًا  
أن تقدم  
شيئًا مفيدًا..  
المهم أن  
تحقق نسبة  
مشاهدة  
وحجم إعلانات

”

تغيير الخطاب  
الرياضي  
ضرورة..  
وحكاية  
المحاضرة  
الأخيرة من  
الجماهير  
لأهل الفتنة!



أنترف السامى

# الإع الري فتنة وع



ساخنة طوال الوقت.. نسوا أنهم من كانوا وراء الشحن الزائد في كل الاتجاهات وهم أيضا من كانوا وراء منع الجماهير من حضور المباريات وهم أيضا من ناقضوا أنفسهم وأراحوا بخططهم وبضغوطهم لعودة الجماهير حتى تنتعش شاشاتهم بالإعلانات وجيوبهم بالأموال والوطن بالمشكلات والأزمات لكن الجماهير المصرية كانت الأذكي والأكثر حرصا على مصلحة أندية ووطنها ومستقبله بعد إفساد مؤامرة إشعال الفتنة داخل منتخب مصر وبعد أن عاثت هذه الجماهير الأبرياء في الماضي والحاضر فراح تزامن على مستقبل أفضل في كل شيء مع قيادة سياسية واعية.. وكل ما تحتاجه هو إعلام هادئ وهادف خاصة بعد أن أصبحت تلك البرامج الحالية مبعكس تنضم كل شيء والعكس في نفس الوقت.. تهتم بكل شيء إلا المضمون الحقيقي المحترم فكان تدني لغة التفكير والخطاب طبعا وكأنهم يسعون طوال الوقت إلى الفتنة التي نجا منها الوطن سياسيا ووطنيا ولم يعد أمامهم سوى الفتنة الكروية بين أبناء الوطن الواحد.. ونسوا أن الأمل لا يحتاج إلى مدافع عنه ولا الزمالك يبحث عن محبين جدد.. فالأمل لا سيظل يعيش الأمل وهذا حقه والملك لا سيظل يعيش اللون الأبيض وهذا أيضا حقه في إطار التنافس الشريف والاختلاف المقبول لكن حينما يلجأ أهل الفتنة إلى إعلام وأسلوب وطريقة البارباري وينحرف معه البعض فكان لزاما علينا الابتعاد قليلا ومتابعة ما يجري من هرطقة إعلامية ثم نقول لا.. ليس هذا ما نعلمناه وليس هذا ما مارسناه على الأقل هنا داخل مؤسسة الأهرام العريقة وإصدارها المتوج دائما مجلتك عزيزي القارئ الأهرام الرياضي.. ولأننا نؤمن طول الوقت بأن مبادئنا وقيمنا ومواقفنا وقناعاتنا لا تتجزأ فقد كان لزاما أن نأخذ القرار الذي يتماشى مع قيمنا ومبادئنا مهمة تثن من الدخلاء وأصحاب المصالح الذين لا يمتلكون سوى رضا رجل أعمال هنا أو هناك، أو رضا مسئول قد يوفر فرصة البقاء تحت الأضواء.. قررنا الابتعاد عن المشهد العيني الذي عاشه الإعلام الرياضي على مدار الأيام الماضية بحثا عن الحقيقة ودون الانجراف إلى العواطف التي لا تحمي وطننا.. قررنا التعامل مع الموقف بقلب بارد وعقل ساخن وقلم اختار الانحياز إلى المبادئ والقيم والحجاب والميثاق الذي يحكمنا جميعا.. وموقف يتماشى مع مصلحة وطن وشعب أما أهل الفتنة فالحكم للتاريخ وللجماهير التي لن يستطيع أي أحد أن يكسرها أو يكسر عشقها لناديتها ولا عينيها وإدارتها وأجهزتها.. مستعدين بالله وبنقته القراء نفتح ملف أهل الفتنة في الإعلام الرياضي مهما كلفنا الأمر من غضب هنا أو لوم هناك لأن مهنتنا وموضوعتنا فوق أي أحد والوطن فوق الجميع والحكم للتاريخ وللقراري!

الاشتغال الذاتي عن طريق الإثارة والسخونة وتصفية الحسابات لضمان المشاهدة والإعلانات وهو ما يفقدكم طول الوقت تطبيق معايير إعلامية حقيقية تنفذ على أرض الواقع وليس مجرد بنود أو حبر على ورق ولم لا وهم من يسخرون من بعضهم بعضا على الشاشات بل ويتوعد بعضهم بعضا وكل منهم لديه اسم شهرة من اختراع منافسه في مشهد فوضوي وعيبي ومزعج عجزت غرفة صناعة الإعلام عن السيطرة عليه بل وأصحاب القنوات أنفسهم.. باختصار يمارس هؤلاء تجارة الكلام للجماهير ويؤججون نار الفتنة الكروية لأنهم باتوا مدمنين شهرة ويفعلون إثارتهم السلبية للجدل دائما فقد نجحوا بتقدير جيد جدا في فرض وجودهم على الشاشات وبات المشاهدون والجماهير مضطرين لمتابعة أحسن الوحش الذي يتكروون عليه يوميا في ظل غياب صناعة الفرصة وصناعة المذيع أو المعلق أو المقدم الواعي الفاهم وبات كونك لاعبا سابقا كفيلا بأن يكون المسوغ الأول لمنحك الفرصة للظهور وخلافه بخلاف كونك صديق هذا أو مطلباتي ذاك في حين حجبت الفرصة عن آخرين أفضل كثيرا وللأسف لمصلحة من زائفة وزائلة على حساب وطن وشعب ورياضة أو لعبة عادة ما تخصصت في تصدير الفرصة لشعب ووطن وأطفال وشباب وسيدات وشيوخ.. هؤلاء جميعا كانوا ولا يزالون يبحثون ويقتشون عن الفرصة والمنفعة في إعلام محترم كصورة تلك الجماهير التي كانت زينت ملاعب مصر في أمم أفريقيا ٢٠٠٦ أو حتى هؤلاء الشباب الذين يتعبون من أجل مساندة أندية وفرقهم ولا عيبهم.. كانوا يبحثون عن ذلك في الشاشات لكنهم هربوا منها بفعل إعلام الفضائح والبارباري، هربوا من هذا الإعلام واتجهوا إلى المدرجات فوجدوها مغلقة في وجوههم فلم يعد لهم سوى مواقع التواصل الاجتماعي أو الانحراف والتطرف.. هذه الجماهير رفضت أن تكون أداة لهذا المقدم أو ذاك المذيع وأبت أن تكون ورقة يلعبون بها لمصلحة هذه الشاشة أو تلك وقررت أن ترد على أهل الفتنة في المحاضرة الأخيرة بكل الطرق خاصة أن أهل الفتنة حرقوا أنفسهم أمام كل هؤلاء الذين رفضواهم ورفضوا إعلامهم وتصدوا له بحثا عن إعلام حقيقي هادف يتكلم وينتقد ويعرض المشكلات لكنه أيضا لا ينسى مساحات الأمل والعمل الخضراء الموجودة في وطن يعيش فينا وليس مجرد وطن نعيش فيه.. هؤلاء رفضوا أهل الفتنة وأعلنوا العصيان أمام شاشات بعضهم لأنهم لا يقولون الحقيقة ولا يهمهم سوى أنفسهم ولا ينظرون إلى «نصف الكوب المليان» في وطن رياضي بدرجة منصات تنوع.. أهل الفتنة نسوا أو تناسوا أن حالة الاحتقان بين الجماهير هم السبب فيها فلولا إعلامهم لم تكن الفتنة الكروية

لام  
اضى  
ار!



على وتر مشدود وسط زحام العاصمة بين قمتين شاهقتين يتراقص الإعلام حاملاً قنبلة شديدة الانفجار.. والنهم إلى الإعلانات ونسب المشاهدة والصراع المحموم بين الأقطاب بات خطراً داهماً يهدد مصير ومستقبل الأمة كلها بعد أن حشد كل طرف قطاع من الأنصار والمريدين خلفه وحوله..

مصر على أبواب كارثة مروعة بعد أن وصلت الشتائم إلى الاستوديوهات ودخلت بيوت الملايين

”

شوبير أخطأ مع المصري وسقط مع الطيب وأفلت من الإيقاف تحت ضغط الإعلانات

”

مصر سبقت إنجلترا.. والطيب لا يعلم..!



عماد محبوب



أحمد شوبير

قبل اشتعال الفتنة..

**انزعوا السكين  
من يد الحمقى  
على الشاشات!**





ومسار البطولات في بلادنا مصلحاً فريقي بعينه.. وقبل ذلك ينفرد بتشجيع الإعلاميين في المدرجات للأهلي ضد الزمالك وتمزج الواقعة المكثوبة بين الشد والجذب والمكابرة والتكبر.. ولا أحد يحقق ويدقق أو يبحث عن قواعد مهنية أو أخلاقيات العمل الإعلامي.. وبالتالي لم يعاقب الطبيب وخرج من الأزمة محققاً أهدافه ومضيفاً إلى مكاسبه على الجانبين.. واستمرت استعانة تلفزيون الدولة به تحت ضغط الشركة الراعية.

يؤمن البعض بمقولة كوندوليزا رايس «الفوضى الخلاقة».. ويستند إليها في تقدير الحشد عبر شبكات التواصل الاجتماعي ويسحبها إلى الشاشة بكل ما فيها من قصور وخطايا مهنية وأخلاقية لأنها تعتمد على السبب لإشباع نهم الرغبة في الانتقام أو لتفريغ طاقة الغضب بعيداً عن القواعد المحكومة بالخبر والمعلومة الموثقة والمؤكدة بدلا من الجري وراء العواطف والرغبات ومنها التعصب للون أو لوجهة نظر أو رأي.. ومع الوقت أو مع زيادة جرعات الانفلات أو الصعود بها للاستمرار كثرت الشتائم المباشرة بين الضيوف ومقدمي البرامج والمتصلين بهم في البرامج الرياضية.. لأنها هزلت وراء عناصر ووجوه لها الأصحاب والمتابعون بعشرات الآلاف على «الفيس بوك» و«اليوتيوب» ومنها جاء أحمد عفيفي إلى الشاشة في مهنة بلا ملامح أو معنى أو محدّدات سوى تقديم فقرة مختلفة لمشجع زملكاوي يدافع عن ناديه بكل قوة وشراسة ويهاجم منافسه بالحق وبالباطل بعيداً عن المعلومات الموثقة ولو مش عاجبك أنت حر.. غير المحطة.. لأنهم لا يهتمون بالرسالة الإعلامية ومعانيها أو مقاصدها أو قيمتها.. لا يعنيه القوالب الحاكمة حتى عند عرض لعبة أو واقعة، لا يهم أن يكون مدركا للوائح أو قوانين اللعبة، المهم أن يتحدث بضمير المشجع المتعصب للون واحد لأن هذا يجذب الخصوم للرد عليه أو الهجوم أو الشتمية.. المهم الاتصال.. ثم من الجانب الآخر يأتي بعض المؤيدين والأخصار المدافعين عن عفيفي.. ويبقى حجم الفتنة وتزكية التعصب.. وتسقط قيم الوعي والتثقيف ونشر الأخلاق.. لأن المتابعات أصبحت حرفة بغض النظر عن التأثير المباشر، لأن بعضهم يصل إلى مليون إعجاب في زمن قياسي ولكنه لا يستطيع أن يأخذ ألفاً منهم إلى موقف عملي في الاتجاه الوطني أو القيمي.. حتى إذا وصل البركان إلى مرحلة الانفجار وتساقط اللهب على الملايين في الشوارع والأحياء انطلاقاً من المدرجات التي يسعى الإعلام إلى «جرجرة» الجماهير إليها وسط الأجواء الملتهية ودون ضمان أسباب السلامة والأمان.. ومجموعات المشجعين تصارع أيضاً من أجل الوصول إلى لحظة الصدام المروع والتي حاول الرئيس السيسي نزع فتيلها بحديثه عن شباب الأولتراس الأسبوع الماضي.

نجح خالد الغندور في أن يشكل لدى قطاع من جماهير الزمالك المعادل المقبول مع قناة الأهلي في شخص شادي محمد وهشام حفي في سواء في الإفراط في المدح وتمجيد



وائل الإبراشي



أحمد الطيب

رئيس نادي المستقبل بغض النظر عن أخطاء أو خطايا كل منهما.. أو ما بينه وبينهما من صراع وأسبابه.. وكريه إلى النفس ما يركيه شادي محمد وهشام حفي عبر شاشة تحمل اسم الأهلي من تعصب وكراهية حتى في معرض الرد على الآخرين.. وأسوأ منه انفلات مسئول الأندية وقبائلاتها على الجانبين الأبيض والأحمر مهما تكن الدوافع والأسباب.. أحدهم يقول: لا يجوز معاملة جماهير نادينا بهذه الطريقة في أحد الملاعب التي قدمتها القوات المسلحة لمباريات الأهلي بعد التجاوزات التي تعرضت لها رموزها من جماهيره في مراحل سابقة.. وآخر يواجه بالتصريحات مزاعم سوء معاملة لاعبي ناديه في المنتخب ليعفد الفتنة لدى الجماهير ويحرضها على اسم الدولة وعلمها الرياضي.

وعبر الشاشة يقدم أحمد الطيب الفتنة مجسدة في كل الاتجاهات أثناء التعليق على مباريات القطبين (الأهلي والزمالك) ويعتبرها نجاحاً يضاف إلى الشهرة والمقدرة من خلال إعداد المتابعة ويسعده هجوم جماهير الأحمر عليه ومساندة الأبيض له وهو يواصل على ذات الدرب بالهجوم على أحمد حجازي ورامي ربيعة ويصفهما بالضعف الشديد أو البطء.. ويتناول التحكيم الظالم الذي يغير النتائج

السياسة تحاول وتلهث وراء برامج «التوك شو» في الشأن العام.. أما في الرياضة فالشيطان يختبئ في التفاصيل التي تتداخل مع ملايين المشاهدين والمتابعين وغالبيتهم العظمى في سن الاشتعال بين الثالثة عشرة والخامسة والعشرين وأنضم كثيرون منهم للمعارك وأمسك بآلته ليبقى «أون لاين» على الشات وعبر القنوات بعد أن سلم نفسه وعقله لمن يمارسون علناً الشحن بالتعصب والكراهية ويحرضون على الفتنة والاعتقال.. والجريمة لا يقوم بها فريق أو لون دون غيره.. ولا نحابي أحداً أو ندافع عن غريمه.. فالكل مدان وأثم بفعله.. لذا نقدم في السطور التالية وما نعرض له لاحقاً في قضية الانفلات الإعلامي والفضائي وعبر شبكات التواصل الاجتماعي بلاغ إلى سيادة النائب العام وتحذير للضمير الوطني من كارثة أو بركان يهدد الأخضر واليابس في هذا الوطن.

مؤلم ما انتهت إليه غرفة صناعة الإعلام من قرارات عقابية أولية وأكثر أسفاً أنها لم تنفذ تحت ضغط الإعلان والرعاة في شأن وائل الإبراشي وشوبير والطبيب وكان العقاب للغندور وحده في «دريم» ولم يتوقف أحد أمام ما وصل إليه أحمد شوبير في الحديث عن حمادة المصري عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة أو محمد الطويلة



## ملف



هشام حنفي

أن قرعة المسابقات الأفريقية تعتمد إضعاف موقف الزمالك ومعاملة الأهلي ومنحه الأفضلية بخوض مباريات الإياب على ملعبه ويلمح ويصرح بأسماء مصطفي مراد فهمي الذي ترقى للعمل بالفيفا وشطة لاعب الأهلي الأسبق ومسئول اللجنة التنفيذية بالكاف.. ولا يتوقف الغندور أو يتراجع وهو يعلم أن كلامه على غير الحقيقة، ويستخدم لقطات أرشيفية لتزكية معاني «أنهم يذبحون الزمالك» وأن لجنة الحكام تجمال الأهلي وترجح كفته في البطولات.. ويتصدى لشعار «الأهلي فوق الجميع» رغم أنه ورموز ناديه يعلمون أنهم غير معنيين به لأنه اختيار خاص بقطاع من النادي قرر به أن يغلب ناديه فوق الأشخاص وأن يتنازلوا عن كل مزاياء أعضاء مجلس الإدارة أو استثناءات ليست لغيرهم.. ولا يترك فرصة دون تاليب

نادي القرن وبطولاته أو في انتقاد المنافسين وبالتالي الحط من قدرهم، وتطرف الغندور لتسويق نفسه بطريقة مستغزة وأحياناً خاطئة، ووقع في مازق يومي بسبب التردد للأهلي وقناته ولاعبيه.. وتنقل بالفشل بين عدة قنوات وتراجعت قيمته التسويقية إلى أدنى أجر يحصل عليه مذيع بين كل القنوات (أقل من عشرة آلاف شهرياً) وأصبح ضيوفه الأهلاوية قليلين جداً وتهرب منه نجوم الزمالك أيضاً حتى إنهم رفضوا أن يشاركوه لعب الكرة وتهربوا منه، وهو ما اعترف به في لقاء على قناة الحياة وبدا حزينا ومعتزاً للجميع.. وانضم إلى فريق المحللين لمباريات الدوري العام على قناة «إون.تي.في» مع مدحت شلبي وبدا شاذاً في آرائه عن المجموعة، مثيراً للجدل كما وصفه فاروق جعفر.. ومع الوقت أصبح محط التهكم والسخرية بمشاركة مجدي عبدالغني بسبب تطرفه في التصدي للدفاع عمال على بطل عن الزمالك ولاعبيه بما في ذلك الأخطاء الفنية والتراجع في المستوى أحياناً أو خلال المباراة.. حتى قال لجعفر «لو مش عابزيني أنا ممكن أنسحب».. وتم التخلص منه بعد أن أثار فتنة التلاعب في سن رمضان صبحي فرات القناة أن تغسل يدها منه، واستمر في قناة إل.تي.سي بمبلغ ضئيل لمجرد الوجود، كما ألغت قناة دريم مؤخراً برنامج

الأسبوعي. وقع الغندور في سقطة لفظية على الهواء بتعبير خارج كان كافياً لتقديمه للمحاكمة ومنعه من الظهور على الشاشات.. وهو يعتبر نفسه قلّة عصره ولا يعتمد على الإعداد في تقديم حلقاته لأن الموضوع لا يشغله.. أو الفكرة.. ولا تعنيه المعلومات أو الأخبار أو القيمة، وهو ليس جاداً في الدفاع عن ناديه لأنه سقط في المحذور وخسر جماهيره عندما هاجم ميدو وحازم إمام لشراء رضا مرتضى منصور.. وعندما انتقد جهاز محمد حلمي بسبب الأداء هدد مرتضى بالمنع من دخول النادي وبعد أسبوعين تواصل لأنه شكل المنفذ الوحيد لتسريب تصريحات رئيس نادي الزمالك وهجومه على خصومه وهم أكثر.. ويزدادون كلما اقترب حسم بطولة الدوري العام وبالتالي لم يبق أمامه سوى ترسيخ معان يلعب عليها الغندور لإثارة الجماهير البيضاء ضد الحكام وأن أخطاءهم مقصودة ومتعمدة لإعطاء البطولة للمنافس.. وتناسى فوزه عليهم في الدور الأول وخسارتهم لمبارياتي الذهاب والإياب أمام الإسماعيلي وغيرها وتغيير الأجهزة الفنية وأنه حصل على البطولة بذات الحكام وأخطائهم في الموسم السابق.

تزكية نكرة التطرف الجماهيري وغرس بذور الانفلات لا يتوقف على وجهة بطولة الدوري وإنما يعود بجهل وغباء يحسد عليه إلى ملهاة لقب القرن لتزكية غضب جماهير ناديه وأنهم ضحايا مؤامرة نفذها المنافس من خلال أعوانهم في الاتحاد الأفريقي، رغم أنه ومسؤولي الزمالك لديهم علم كامل بقواعد الاختبار قبل ٢٠ سنة وعدد نقاط كل فريق في القارة.. ويستبق النتائج بالتاكيد على

الغندور وعفيفي بدءاً بالألفاظ النابية بعيداً عن قواعد العمل الإعلامي وأخلاقياته

”

هشام حنفي يهاجم اتحاد الكرة بعد أن تجاهله في تشكيل المنتخب

”

شادي محمد يقول «برنامجي» ويطالب الغندور بالخروج من مصر ويعاير الزملاكوية



لأنه لا يستطيع أن يُغضب ولي نعمته من أجل كلام فارغ اسمه الدفاع عن الكيان هو نفسه يعلم أنه وهم.. وأقصد المنهج وليس النادي.

وبقي الهدف الوحيد والخطر الأكبر والانفجار القادم لا محالة في اتجاه تعبئة الجماهير وشحنها بالغضب والكراهية والتعصب ورفع منسوب الكراهية والإحساس بالظلم والقهر ومؤامرات التحكيم واختلاق المعارك كل يوم عبر شبكات التواصل الاجتماعي.. التي أضافت إلى السامعين ومعهم قناة الأهلي وجهًا جديدًا (شريف جمعة) بحشد أنصارًا بأعداد أكبر وأكبر من أضعاف جماعة عفيفي وأصدقائه.. للهجوم على كل ما هو زملكاوي أو إسماعيلوي يتعرض لناديهم أو رموزه.. ويدخل شادي محمد على الخط وهو دائمًا يكرر عبارة برنامجي وهي خطيئة من يجهل معنى العمل الإعلامي لأن البرنامج (الكرة والجماهير) ملك للقناة وكل العاملين وليس مقدمه ولا يحق له وحده أن يقول برنامجي لأن الإعلام مش عزبة خاصة.. وعندما ضاق صدره بالغندور وهجومه على الأهلي وشوبير ومدحت شلبي والمهندس هاني أبوريه قال له: «طالما مش عاجبك حد ما تسيب البلد وتمشي انت مش بيكاسو الإعلام» فهل يحق للإعلامي أن يطرد أحدًا من وطنه؟!

وفي موضع آخر قال: «مانويل جوزيه أكبر من أي حد يتكلم عليه، وصاحب فضل على جميع لاعبي الأهلي، وكان ببجيبي بطولة كل أسبوع» مع إن شادي نفسه هاجم جوزيه بعد رحيله من الأهلي عندما قال له في غرفة تغيير الملابس أنت كابتن رقة (إجراء القرعة).. لكن لا بأس.. إلا أنه أضاف: «كل شوية واحد يطلع يقول أنا كنت كابتن الزمالك ولما سألت عليه لقيته شال كاسين أو ثلاثة.. يا بيه انت كابتن نادي كبير المفروض كنت تشيل ٢٠ بطولة».

وهاجم شادي محمد لاعب الزمالك باسم مرسى عندما ارتدى قميص المنتخب رقم ٢٢ وأخرج لسانه لجماهير الأهلي.. وهاجم برامج التوك شو لأنها تجاهلت تطبيع الزمالك مع إسرائيل في صفقة مايوكا وهي دولة مكروهة من العالم العربي بأكمله.. وبعد أن كان يدافع عن الإعلام قال فيه إنه يخاف من الصوت العالي.. ورد مرتضى على قناة النهار: «في.. هشام حنفى وجد لنفسه موضع قدم في تشكيلة الإعلام الأحمر عبر قناته فهاجم أعضاء النادي المعارضين للمجلس وهي سابقة لم تحدث من قبل ووصفهم بـ«مش بيحبوا الأهلي وهدفهم من الهجوم على مجلس المهندس محمود طاهر زعزعة استقرار النادي لمصالح شخصية» ويسخر من شماته لاعبي الزمالك بعبارة سوقية: «الأهلي حرقكم أوى كده» وكان لاعبون في الزمالك قد نشروا صورًا لهم مع شارة ناديهم عقب إلقاء حسام غالى لشارة قيادة الأهلي في إطار حرب الكيد.. وانتقد تجاهل اتحاد الكرة لترشحه للتدريب في أحد منتخبات الناشئين واتهمهم عبر الإعلام بالمجاملة والمصالح الشخصية والسبوبات.

أكثر من ٦٠ عامًا.. حين فاز الترسانة ثم الأولمبي فالإسماعيلي بالدورى العام.. وكررها غزل المحلة والمقاولون العرب في السبعينيات والثمانينيات.

والغريب أن يكتب الغندور على حسابه «أشكر كل الناس المحترمين الذين يتفوقون أو يختلفون معي باحترام وأدب وأتمنى الهداية للجماهير العادى الشتام.. وأخيرًا أقول حسبي الله ونعم الوكيل».. فهل طبق كلامه على نفسه؟

.. مثل هذه الظواهر تحتاج إلى خبير نفسية وعصبية للتأكد من صلاحيتها لمخاطبة الجماهير، وأن يتضمن قانون الإعلام الجديد عقوبات رادعة للتحريض والافتلات والكذب.. خاصة أن حالة الغندور اهتزت وتأثرت نفسيته أكثر وأكثر بظهور أحمد عفيفي فلم يعد منفردًا بالاستفزاز وإثارة نغمة التطرف الكروي.. قدمه أحمد شوبير على صدى البلد كمشجع (لا علاقة له بالمهنة) يجهر بآراء تتبناها الجماهير البيضاء ويرفض ويفند كل زعم عن انتصارات الأحمر ويتناول ويهدم قطاعًا عريضًا من ثوابت القيم الرياضية وأخلاقياتها «ولو مش عاجبك غير القناة» وعلى هذا يثير الفتنة الهائلة بين الطرفين بزعم أن هذا يعلى القناة من خلال الاتصالات وزيادة نسب المشاهدة وبالتالي جلب الإعلانات.. ومن هنا حصل عفيفي على ٣ أضعاف أجر خالد الغندور..!

حالة الاحتقان أخذت بعدًا يؤكد قرب الصدام الدامي.. وإشعال الحرائق في موضع وزمن يعلمه الله.. لأن القنوات حملت إلى المشاهدين والمتابعين الشتائم التي أرسلها المتصلون منها ثلاث مرات شملت الصحفي مصطفى بكرى والقناة مها أحمد وأخيرًا أحمد عفيفي.. وقبلها قدم سقطة لفظية وأخلاقية للرد على أحد المتكلمين عليه بعبارة تخدش الحياء.. وحشد عشرات الآلاف من الجماهير المتطرفة والمتشجعة حول مواقفه من محمد أبو تريكة يعتبرونه أسطورة وأراه بطل العالم في التمثيل.. وفتحى مبروك فاشل يعتمد على أبناء النادي وهو ليس مديرًا فنيًا ويقوم فقط بعملية إعادة ضبط المصنع.. ويعيد كل لاعب لمركزه وأنه وعبد العزيز عبدالشافى وعلى أبو جريشة يشبهون محمود سعد في الزمالك مجرد مسكن وليس علاجًا.. فهل يمكن اعتبار هذا رأيًا فنيًا أو كرويًا.. له علاقة بمهنة التدريب؟.. في حين يتم استخدام عفيفي بكفاءة لتسوية الصراعات الداخلية بالنادى سواء بطرد أجهزة فنية أو إقصاء لاعبين أو التمهيد لرحيل آخرين مثل شيكابالا وحازم إمام ومحمد إبراهيم وأحمد توفيق ومعهم المعار إبراهيم صلاح وفقًا لتصورات المنجمين لرئيس النادي ونجليه أمير وأحمد في محاولة لإعادة بناء الفريق خاصة أن النادي حقق الثنائية دورى وكأس بالاعتماد على الجدد والمجتهدين.. وتناسوا قواعد كرة القدم وقوانينها وقوانينها.. ولم يمارس عفيفي زملكاويته ويدافع عن الغندور أو الطيب في نزاعهما مع شوبير وكأنه لم ير أو يسمع

## خالد الغندور



شادي محمد

أنصار الزمالك على اتحاد الكرة مع كل عقوبة لهذا الفريق أو ذاك ويعقد مقارنات وهمية في وقائع مختلفة.. وأحدث ارتباكًا لدى الصاعد الموهوب رمضان صبحي الذي شارك مع كل المنتخبات المصرية الأولى والأولمبي والشباب والناشئين في وقت واحد، وهو دون ١٩ سنة فزعم أنه مسنن وأنه تجاوز الـ ٢٣ سنة وهو ما يعنى اتهام مصر بالتزوير ومخالفة القانون باشتراكه في مسابقات الكاف!!

ولأنها مهنة من لا مهنة له.. فالجهل والكذب هما أقوى أسلحة الإثارة وتهيج الجماهير وتهينتها للانفجار القادم.. والنجم الأسبق يتناول على «إل.تى.سى» فوز ليستر سيتي بالدورى الإنجليزي باعتبارها تجربة غير قابلة للتكرار في مصر وهو زعم آخر لأن مصر قدمت أكثر من نموذج على مدى





عزى مجاهد

عزى مجاهد  
من الوطني  
للدفاع عن  
الإخوان ثم  
الهجوم  
عليهم  
ويصف الأطباء  
بالمماليك  
والصحفيين  
بالممرتزة

”  
أكاذيب  
وشائعات  
واتهامات  
باطلة لإثارة  
الجماهير  
وإعدادها  
للافتجار  
القادم

”  
فيس بوك  
ويوتيوب  
تقدم نجوم  
التعصب  
والانفلات فى  
إطار خطة  
الفوضى  
لإسقاط  
الدولة

رجينى.. ولم تجد تصريحات مجاهد من يردّها أو يرفضها أو يبررها لأن الساحة بلا حسب أو رقيب وحتى اتحاد الكرة لم يدافع عن نفسه رغم وصف معاريف لكلماته بأنها مفاجأة سارة لتل أبيب ورحبت بها السفارة واعتبرتها مقدمة لتطبيع رياضى.. واستمر فى مناصبه رغم الفشل الذريع بداية من موقع الاتحاد المصرى لكرة القدم ومنظومته الإعلامية المتخلفة القائمة على الفوضى والعشوائية ويكفيه ويبقيه الصوت العالى فى مواجهة منتقدى الجبلية..

.. ورد على كلمة نشرها حساب وهمى كاذب هاجم الفنان أحمد حلمى زوراً وبهتاناً: «الجيش أشرف منك» وذلك رداً على تويته لم يقل بها أحمد حلمى ولم يعرف بها.. ولأن مجاهد لا يعرف قواعد الإعلام وأساسها التحقق من صحة ما هو منسوب للشخص قبل نقده أو مهاجمته.. كما هاجم فنانين آخرين فى هوجة صنادير وتيران مع أنه هو نفسه من دافع عن الإخوان أثناء حكم محمد مرسى ثم انقلب عليهم بعد ٣٠ يونيو.. وأخيراً انبرى لتقابة الصحفيين ووصفها بأنها ملجأ للمرتزقة والشيوعيين والممولين.. وحسبنا الله ونعم الوكيل..!

الامر جد خطير.. نكرر الرجاء للسيد المستشار الجليل النائب العام أن يعتبر كلماتنا وما يتصل بها فى الأعداد القادمة بلاغا رسمياً.. نرفعه إلى مقام العدالة.. ونضعه بإحكام أمام الضمير الوطنى أن انزعوا السكن من أبدي الحمقى..!

ويتصل الحوار فى وقائع الإرهاب الإعلامى والجماهيرى..

.. قديماً قال الحكماء إن الوطنية هى الملاذ الأخير للأندال الذين تتبدل مواقفهم حسب المصالح والأهواء.. ومن قطب شديد الدفاع عن الزمالك إلى أحد رجال الأهلوى سمير زاهر ثم مديراً للإعلام باتحاد الكرة وهو يهاجم قطر وتركيا بضراوة بعد أن تنقل بين الحزب الوطنى المنحل.. ثم تركه إلى الوفد.. وهو يدعى تأييد النظام الحالى ويساند القوات المسلحة والشرطة والقضاء وقبلها شجع الإخوان وهاجم القلول واتهمهم بتدبير مذبحه استاد بورسعيد.. وبعد ذلك قال:

«لا يوجد أى مانع من اشتراك مصر فى أى نشاط رياضى مع إسرائيل.. وليس معنى مناقسة إسرائيل لنا أن نتسحب.. هناك تبادل دبلوماسى، وفيه لاعبين مصريين لعبوا مباريات فى تل أبيب.. ولازم نتكلم بوضوح مقيش مشكلة مع إسرائيل»..

وقال: «أنا شايف إن قطر أخطر من إسرائيل علينا».. وفى أزمة نقابة الأطباء قال مجاهد الإعلامى فى برنامجه على قناة العاصمة:

«أنا ضد كل شخص أو كيان أو مؤسسة تسعى إلى ضرب استقرار البلاد، وسأتهم من يفعل ذلك بانتمائه لجماعة الإخوان الإرهابية».. ثم أضاف فى حديثه للأطباء:

«منظركم وحش، محمد على عمل مذبحه القلعة عشان يدب الممالك وأنتم ممالك العصر ده.. وكلكم إخوان و٦ أبريل (وأضاف إليهم) خالد على، حمدى، ممدوح حمزة دون أن يبين علاقة هذا بذاك..

.. ولأنها مهنة من لا مهنة له فقد تمخضت قريحة لاعب الكرة الطائرة الأسبق عن علاقة محتمة بين الإخوان ومقتل الإيطالى



# أساتذة الإعلام يضعون رويشتة العلاج

**رسالة الإعلام ليست الفوضى وتصفية الحسابات ونشر البذاءات.. وإنما رسالته كشف الحقائق والدفاع عن قيم المجتمع.. لكن في زمن الفوضى اختلت المعايير وأصبح الانحطاط سيد الموقف بعد أن تصدر المشهد الإعلامي الجهلاء والدخلاء وأصحاب المصالح الشخصية.**

منذ أن أصبح الإعلام مهنة من لا مهنة له والمعاناة مستمرة.. والانفلات تتزايد حدته.. والخاسر الأكبر في هذه المسألة هو المجتمع الذي بات يدفع ثمنًا غاليًا من رصيده وتاريخه بعد أن تصدر المشهد الإعلامي أشخاص لا يعرفون قيمة الإعلام أو دوره أو مهمته الأساسية.. وفي ظل هذا المناخ الموبوء كان من الطبيعي أن تحدث الفتنة الكروية وأن تشتعل نار التعصب وأن يحل الصخب والضجيج وتصفية الحسابات محل التروي والحيادية واحتواء المواقف.

الدكتورة ليلي عبدالمجيد العميد الأسبق لكلية الإعلام جامعة القاهرة تعتبر أن حالة الانفلات التي يعيشها الإعلام المصري في الوقت الحالي غير مسبوقة لأنها وصلت إلى مرحلة لا يمكن السكوت عليها.. مشيرة إلى أن هذه المرحلة مشابهة لمرحلة الإذاعات الأهلية التي كانت كل إذاعة تعمل ما بدا لها وتطلق العنان لمصالحها دون ضوابط. وتعترف بأن هناك نمطين من الإعلام غير محكومين في الوقت الحالي بأي نظم أو قوانين تضبط الإيقاع فيهما وهما الإعلام الفضائي الخاص والإعلام الإلكتروني.. موضحة أن كلا النموذجين لا يخضع لأي ضوابط أو معايير إعلامية والشئ الوحيد الذي يطبق عليه هو قانون العقوبات في حالة ارتكاب جرائم يعينها تخضع لهذا القانون.

وترى الدكتورة ليلي عبدالمجيد أن عدم وجود نقابة للإعلاميين تنظم طبعة عملهم أو قانون يحاسب المخطئين وفقًا للائحة عقوبات متدرجة جعلهم دون حسيب أو رقيب مما تسبب في هذه الحالة غير المسبوقة من الانفلات مشدداً أيضاً على أن الإعلام الإلكتروني بصفة خاصة يعيش في فوضى عارمة.. الأمر الذي جعل عدوي الفوضى أو الانفلات تنتقل إلى معظم وسائل الإعلام دون إغفال وجود استثناءات قليلة جداً.. مطالبة الدولة بسرعة إصدار قانون الإعلام الموحد لوضع حد لهذه المهزلة.

الدكتور حسين أمين أستاذ الإعلام بالجامعة الأمريكية يحمل مسؤولية هذه الفوضى لأكثر من جهة أولها التعددية غير المسبوقة والكم الهائل من القنوات الفضائية في السنوات العشر الأخيرة والذي انعكس بالسلب على المهنية ومراعاة أصولها وقواعدها وضوابطها، إضافة إلى غياب الشفافية والمساءلة، الأمر الذي جعل من لا يلتزمون بأصول المهنة في مامن من أي عقاب.

وبشير الدكتور حسين أمين إلى أنه توقع هذه الصورة المساسية منذ انطلاق القمر الصناعي المصري نايل سات عام ٩٨ لأن غياب منظومة تشريعية وطنية فتح الباب على مصراعيه لهذا الانفلات الذي وصل إلى مراحل مخزية.

ويرى أن هناك تفسيراً خاطئاً لحرية التعبير وحرية الصحافة نتيجة للخلط بينهما.. فحرية التعبير مكفولة لكل المواطنين والأفراد وتنص عليها جميع الدساتير، في حين أن حرية الصحافة مرتبطة بمنظومة قيم وأخلاقيات للمهنة، وهذه الأخلاقيات ملزمة أيضاً لكل قناة تليفزيونية وإذاعية، معتبراً أن هذه المنظومة موجودة في كل دول العالم المتقدمة والمتاخرة على حد سواء لأن الهدف منها في المقام الأول هو الحفاظ على قيم المجتمع وسلوكياته.

ويقول الدكتور حسين أمين إن دخول أشخاص ليسوا أكاديميين إلى الإعلام ليس هو المشكلة وإنما المشكلة الحقيقية تكمن في عدم الالتزام بمنظومة القيم والأخلاقيات التي تعتبر جزءاً لا يتجزأ من العمل الإعلامي، لأن عدم المساس بالأشخاص واحترام خصوصيتهم وعدم الإساءة لسمعة الأفراد والمؤسسات ليس تفضلاً من القنوات الإعلامية وإنما هو حق طبيعي وأصيل لكل الأفراد والمؤسسات، ومن يسقط هذه الأمور من حساباته يجب أن يخضع لسيف القانون خاصة أن هذا الأسلوب يضرب التماسك المجتمعي في مقتل، مشدداً على أن الشخصيات الإعلامية التي أطلقت العنان لتجاوزاتها في الفترة الأخيرة خسرت جزءاً كبيراً من رصيدها عند الجمهور الذي لا يمكن أن ينسى هذه السقطات التي لا تليق بالعمل الإعلامي.

صلاح رشاد

١٧ - الأهرام ٢٠١٦-٢٠٨



ليلى عبدالمجيد:  
بدون عقوبات رادعة  
الانفلات سيستمر



حسين أمين:  
مطلوب منظومة  
تشريعية تحمي  
المجتمع من الفوضى



## تقرير

بالخصوص.. فاز منتخب مصر على نظيره الترناني بهدفين للرائع محمد صلاح في آخر مبارياته بالمجموعة السابعة لتصفيات الأمم الأفريقية المقرر إقامتها بالجابون العام المقبل، حيث انحازت أوراق التاريخ والفوارق الفنية والمهارية للفراعنة على حساب أصحاب الأرض لنتيجة المنتخب إلى تحسين تصنيفه الدولي للوجود في المستوى الأول قبل تصفيات مونديال الكبار بعد عودته رسميًا إلى الأميرة الأفريقية بعد غياب استمر ثلاث بطولات متتالية!

كيف فاز  
المنتخب في  
دار السلام..  
وسر الخيار  
الأصعب

”  
صلاح يضم  
الكأس لضحاياه  
بعد جمال  
عبد الحميد

”  
كوبر يفوز بـ  
150 ألف دولار

استشراف السامح

انسوا المواجه..

# المنتخب راجع

بعد تنزانيا.. للبطولة فرحة ثانية



عن النقاط الثلاث كاملة، وهذا سينعش آمالنا كثيراً للتأهل إلى النهائيات). لكن الواقع أكد أن كرة القدم لا تعرف ولا تعترف بالتوقعات ولا التصريحات التي كانت من باب بث الرعب في قلوب الفراعنة وكانهم فريق مبتدئ لا يمتلك خبرات لذا فقد كان الدرس للمدير الفني وبعض الصحافة التنزانية ضرورياً، وكانت الرغبة في تحقيق الفوز أكبر عند المصريين فحققوها ولم يفرق معهم كثيراً بعض التصرفات الصغيرة مثل تفتيش حقائب اللاعبين والجهاز عقب الوصول إلى استاد الوطنى بدون أدنى مبرر سوى إلحاق الضيق فقط بالضيوف!

المهم.. أن أوراق التاريخ لن تذكر تصريحات أى أحد لكنها ستذكر فقط أن المنتخب المصرى تأهل رسمياً إلى نهائيات الكان مع الأرجنتينى كوبر بعد غياب دام خمس سنوات كاملة بما يعادل ٢٣١٦ يوماً بعد الفوز على تنزانيا بهدفين دون رد سجلهما محمد صلاح، في الجولة الخامسة للتصفيات الأفريقية حيث كانت آخر مبارياته في النهائيات في ٣١ يناير ٢٠١٠، مثلما سيذكر التاريخ أن الفتى الذهبي محمد صلاح رفع رصيده من الأهداف الدولية إلى ٢٧ هدفاً بعد تسجيله هدفين في مرمى تنزانيا، ليضم أحمد الكاس إلى ضحاياه بعد جمال عبد الحميد وبمعنى أدق وأكثر تحديداً تفوق عليهما في سياق الهدف التاريخي لمنتخب مصر والذي يتصدره حسام حسن برصيد ٦٨ هدفاً، وقد كان بحق أهم أوراق المنتخب في تلك التصفيات، لكن التاريخ لن يذكر أن كوبر ورفاقه اعتمدوا سياسة الفوز أهم من الأداء خلال تلك التصفيات الصعبة.

وهذه المباراة الصعبة أيضاً والتي غاب عنها سبعة لاعبين هم أحمد حجازي للإصابة بالإضافة إلى ستة لاعبين آخرين لأسباب فنية: الشناوى وكريم حافظ وأمين أشرف ومحمد إبراهيم وعمر وجمال وصبرى رحيل، بينما اشرك كوبر خلال اللقاء الثلاثي عمرو ورده بدلاً من تريزيجه وكوكا بدلاً من مروان محسن ومؤمن زكريا بدلاً من عبدالله السعيد.. المنتخب واجه تنزانيا بطريقته المعتادة ١-٢-٣ حيث عاد الحضري وكان أمامه الرباعي أحمد فتحي العائد من الاستبعاد الفني، بالإضافة إلى محمد عبدالشافى ورامى ربيعة وعلى جبر، وفي الوسط الننى وطارق حامد وعبدالله السعيد وتريزيجه ومحمد صلاح ومروان محسن، حيث كانت هناك آراء تنادى بتعديل طريقة اللعب لكن المدير الفني حسم الأمر في النهاية لأن الوقت لا يسمح بالتجارب أو إدخال أية عناصر جديدة.

كوبر كان يخطط للعودة بالفوز لذا فقد كان ضرورياً أن يفرح مع لاعبيه بعض الوقت عقب المباراة التي تم تسجيلها كالعادة تمهيداً لمنح كل لاعب في المنتخب سى دى خاص بادائه وأخطائه تمهيداً للمرحلة التالية وهي تصفيات مونديال الكبار، والتي يفكر فيها الجميع بصوت منخفض وعال، وهذا ما عبّر عنه أسامة نبيه الذى اعترف بوجود أخطاء في اللقاء وقال: القادم سيكون أفضل للفراعنة سواء في نهائيات الأمم الأفريقية

رغم أن المنتخب الوطنى كان لديه ثلاثة خيارات لضمان تأكيد التأهل، وهي الخسارة بهدفين والتعادل، فإن كوبر وجهه ولاعبيه اختاروا الخيار الثالث الأصعب وهو الفوز والعودة إلى القاهرة بالنقاط الثلاث، ليلة سحور اليوم الأول في شهر رمضان الكريم، وذلك بعد أن علموا بفوز تونس على جيبوتي في نفس التصفيات بثلاثة أهداف، مما يعنى مزاحمة مصر على التصنيف الأفريقى الأول لتصفيات المونديال، خلال التصنيف الدولي الاستثنائي الذى سيتم إعلانه في التاسع من الشهر الحالي، والذي ستبنى عليه قرعة كأس العالم ٢٠١٨ بروسيا في ٢٤ من الشهر الجاري، لذا كان الفوز على تنزانيا مطلوباً لبقاء الفراعنة في التصنيف الأول، وهذا كان السبب الرئيسى في التعاقد على تحقيق المكسب في دار السلام بأقل عدد من الأخطاء وبأقل مجهود أيضاً، حيث مارس منتخبنا هوايته في رفع شعار الفوز أهم من الأداء خلال التسعين دقيقة الأخيرة من عمر التصفيات، ونجح محمد صلاح في خطف هدفين خلال المباراة في حين أنقذ الحضري مرماه في المباراة ١٤٤ الدولية له من فرص تهديدية محققة لأصحاب الأرض، بالإضافة إلى ضربة جزاء أهدرها مهاجم المنتخب التنزاني، وبمعنى أدق أطاح بها بعيداً عن المرمى، ليعلم منتخب مصر أنه عائد بقوة للمنافسة على كأس الأمم الأفريقية التي حققها من قبل سبع مرات، بالإضافة إلى بداية مرحلة جديدة من الاستعداد لتصفيات المونديال والتي كان آخر مرة وصل فيها ولعب مع الكبار عام ٩٠ بإيطاليا مع العالمى الراحل الجنرال محمود الجوهري.

وقد استحق الفراعنة الفوز عن جدارة ليس لأنه كان الأفضل بقدر ما كان أصحاب الأرض هم الأقل فنياً وبدنياً وخبرة، لذا فقد بدا الجميع مندهشاً قبل المباراة من تصريحات المدير الفني لتنزانيا والذي بدا فيها ساخناً كما كان الحال بالنسبة لبعض الصحف والمواقع التنزانية، حيث أكدت صحيفة «تنزانيا ديلي نيوز» والتي تحدثت عن صعوبة فرص منتخب بلادها للغاية للصعود للنهائيات، وكتبت الصحيفة عن المباراة: (النجوم سيكونون على موعد مع الانتقام من الفراعنة، فالفوز باربعة أهداف نظيفة هو الطريق الوحيد للصعود لبطولة أمم أفريقيا ٢٠١٧ والتي يغيب عنها المنتخب منذ أكثر من ٢٠ عاماً) لكن لم تتحقق أحلام الصحيفة ولم يفلح التخطيط للانتقام من الفراعنة كروياً بل بالعكس زاد المنتخب من آلام وجراح أصحاب الأرض.

أما بونيفاس المدير الفني لتنزانيا فقد رفض قبل المباراة فكرة صعوبة التأهل إلى الجابون، خصوصاً أنه يحتاج إلى الفوز على مصر بفارق ٣ أهداف على الأقل وقال: (أعلم أن المصريين متحمسون للعودة إلى أمم أفريقيا بعد غياب ثلاث مرات، هم بحاجة إلى التعادل فقط، لكنهم لن يحصلوا عليه ضد تنزانيا، مؤكداً صعوبة اللقاء ووصفاً إياه بأنه نهائى، لكن نحن على استعداد بشكل جيد، مصر ستأتى إلى المباراة للدفاع لأنها في حاجة إلى نقطة واحدة، لكن نحن نبحت





## تقرير



تجهيز محمد صلاح قبل اللقاء



مران المنتخب في تنزانيا

كان كوبر حريصاً على تأكيد ذلك للاعبيه، والذين من أجلهم حرص المدير الفني على حضور خطبة الجمعة معهم، بينما كان محمود فايز يترجم له كل شيء في الخطبة، لكن ليس صحيحاً أنه يدرس إشهار إسلامه كما ذهب البعض، حيث يرى الرجل ضرورة التلاحم مع لاعبيه وجهازه في كل شيء، وهو ما دعاه إلى حفظ النشيد الوطني ليكون جزءاً مهماً من أحلام المنتخب وفرحة جماهيره. أما المباراة نفسها فليس هناك ما يستحق الذكر سوى هدفى الرائع محمد صلاح وضربة الجزاء المهدرة لأصحاب الأرض، ومستوى الحضرى الذى أكد عملياً أنه لا يزال قادراً على حراسة مرمى مصر، لكن فنياً لم تكن المباراة بالشكل المطلوب وكانت تلعب تحت شعار حصل على ما تريد بأقل الخسائر والمجهود ولم يقدم لاعبونا مستواهم المعروف وتأثر الأداء بارتفاع نسبة الرطوبة ودرجات الحرارة كما حدث من قبل للأهلى الذى لعب على نفس الملعب من قبل فى حين حاول أصحاب الأرض خطف هدف فى البداية بسبب الارتباك للفراغة وحاولوا قدر استطاعتهم لكن الحضرى كان لهم بالمرصاد رغم أخطاء المدافعين، اللاعبين كانوا سعداء جداً لبداية عهد وجيل جديد للكرة المصرية تم تطعيمه بعناصر شابة، واستحقوا مكافآت الفوز على المنتخب النيجيرى والتي حصلوا عليها قبل المباراة، بينما استحقوا أيضاً مكافآت التأهل الرسمية سواء من الشركة الراعية برزنتيشن، والتي ستدفع وفقاً للعقد نصف مليون جنيه للاعبين والجهاز الفنى أو المكافآت الأخرى المنصوص عليها فى اللائحة والتي تصل إلى ١٥٠ ألف دولار للمدير الفني الأرجنتيني ونسب أقل لأعضاء الجهاز واللاعبين، لكن الفلوس ليست كل شيء عند اللاعبين والجهاز الفنى فهم كانوا بحاجة إلى عودة الثقة بين المنتخب وجماهيره، كما أن حلم المنافسة على كأس الأمم الأفريقية وبطاقة التأهل لمونديال الكبار أهم بكثير من الحديث عن المكافآت المالية.. فوز المنتخب تسبب في إعلان حسن فريد استقالة أعضاء الجبالية السبعة المتبقين بالجبالية وفقاً للسياساريو الذى كان قد تم الاتفاق عليه مع وزير الشباب والرياضة للهروب من أية عقوبات قد تصدر من الفيفا حال الشكوى إليه. المهم.. أن المنتخب استحق الفوز والتأهل إلى عرس الأميرة الأفريقية عن جدارة واستحقاق، مثلما استحق الوجود فى التصنيف الأول للقارة السمراء فى تصنيفات المونديال، بعد أن جاهد طويلاً وفي ظل ظروف صعبة ومعارك جانبية كانت ستنتال منه لولا ستر الله وتولى أبوريده حقيبته الإشراف على هذا الفريق الذى سيبدأ عهداً جديداً مع نهائيات الأمم الأفريقية وتصفيات المونديال وكل ما يحتاج إليه خلال المرحلة المقبلة هو الهدوء والتركيز والعمل الجاد بعيداً عن أية مصالح أو معارك جانبية قد تعطله عن استكمال مشوار النجاح والتألق والفرحة.. نجوم مصر وكوبر وجهازه شكراً جزيلاً.

بالجايون أو تصنيفات المونديال مؤكداً أن منتخب مصر قادم بقوة للساحة الأفريقية من جديد وسنبذل قصارى جهدنا من أجل إسعاد المصريين ورفع اسم بلادنا عالياً، موجهاً الشكر للاعبين والجهاز الفنى. بينما كان كوبر على موعد مع الفرحة والأحلام عقب التأهل حيث عبر المدير الفني للمنتخب الوطنى عن سعادته البالغة بفوز الفراغة على تنزانيا بثلاثية نظيفة سجلها محمد صلاح، موضحاً أن المنتخب كان الأفضل واستحق الفوز بجدارة، مشيراً إلى أن المنتخب (نجح فى تحقيق الهدف الذى جاء من أجله إلى تنزانيا.. وكان بإمكاننا تسجيل المزيد من الأهداف لكن ارتفاع درجات الحرارة والرطوبة حال دون ذلك، حيث أثر على الحالة الفنية للاعبيه) مؤكداً أنه طالب اللاعبين بالفوز وحصد النقاط الثلاث لأهمية ذلك سواء لحسم التأهل، أو للحفاظ على التصنيف الأول أفريقياً قبل قرعة المونديال. وأضاف كوبر أنه وجهازه الفني لن يفرحوا كثيراً بتخطي تنزانيا، حيث سيبدأون فور العودة إلى القاهرة التحضير والتجهيز لبطولة الجايون وكذلك تصنيفات المونديال. ولأن كرة القدم لا تعترف إلا بالنتائج فقط فقد

الحضرى يتألق  
فى مباراته الـ  
144 دولياً

عودة الفراغة  
لبطولة الأمم  
الأفريقية بعد  
غياب 2316  
يوماً





بقلم:  
عزت السعدنى

## عندما تسكت الكلمات.. وتتكلم اللكمات!

ظهور الاثنين على جميع وسائل الإعلام المرئية والمسموعة.. يعنى التليفزيون والإذاعة.. لحين انتهاء التحقيقات فى هذه القضية والأخلاقية التى لا تمت للرياضة بصلة.. ثم جاء قرار مدينة الإنتاج الإعلامى بوقف برامج الإبراشى وشوثير لمدة أسبوع!

كما رفض المستشار مرتضى منصور بوصفه محامياً أن يتولى مهمة الدفاع عن أحد طرفى الشجار وهو أحمد الطيب حتى لا يفسر أحد بوقوفه مع أحمد الطيب.. زمالك.. ضد أحمد شوثير الأهلئ.. وإحنا موش ناقصين.. موش كده واللا إيه؟

تحت عنوان: الحكاية أكبر من شوثير والطيب.. كتب زميل عزيز من جيل الرواد فى عالم صاحبة الجلالة هو الزميل العزيز فهمى عنبه رئيس تحرير الجمهورية الغراء جارتنا فى المكان والنضال.. هو فى شارع رمسيس ونحن الأهرام فى شارع الجلاء تعالوا نقرأ ما كتبه تعليقاً على هذه القضية الصحفية والإعلامية الرياضية التى شاهدتها الدنيا كلها على الهواء مباشرة..

لن تكون المسألة الأخلاقية التى شاهدها الملايين على شاشة الفضائيات هى الأخيرة.. وإذا استمرت حالة الانفلات الأخلاقى فى المجتمع فالقادم سيكون هو الأسوأ.. وسيصل الأمر إلى تصفية الخلافات لا بالسباب وأكواب الماء وبالشتم.. بل بالمسدسات والمطاولى والسنج على الهواء مباشرة..

يا ساتر يارب.. وهذه الجملة الاعتراضية من عندى أنا..

الحكاية أيها السادة أكبر من شوثير والطيب.. وهى نتيجة منطقية لهذا التفسخ والتشرد الذى حدث فى الوسط الرياضى.. والمهازل التى تحدث كل يوم والمشادات ما بين أعضاء مجالس إدارة اتحاد الكرة والأندية والحكام والمدربين واللاعبين.. ولا هى متوقعة على ما كان على رأى ومسمع من الجماهير وفاصل الردح والخوض فى سير الأسر والعائلات بين شوثير والطيب.. قبل التراسق بأكواب المياه التى أعقبتها على طول التشابك بالأيدي.

القصة باختصار شديد عن حالة «السبان الاجتماعي» فى المجتمع والتغيير الشديد الذى طرأ على الشخصية المصرية.

ولأن الرن على الودان -كما يقولون- أقوى من السحر فقد سادت ثقافة غير الموهوبين فى مختلف المجالات وحلت الفهولة ومعها العشوائية وطرق البحث عن الثراء السريع بلا وجع دماغ وخطط ومشروعات وبلا أزرق -والعبارة الأخيرة من عندى أنا- محل التخطيط والفكر المستنير.. وأصبح كل من هب ودب يطلق على نفسه اللقب الذى على مزاجه فهذا فنان كبير ماقيش زيه اتنين.. وهذا مطرب زمانه ومكانه وثالث يقولون عليه خير استراتيجى فى إيه ماتعرفش!

وهكذا ضاعت من حياتنا كل الثوابت.. وأصبح الحوار غير مطلوب على الإطلاق.. وهكذا أيها السادة ضاعت كل الثوابت وتفككت القيم وغرقت الأخلاق.. وأصبح الصوت العالى هو المخرج وهو الخلاص واللى موش عاجبه.. يشرب من البحر! أعيديوا الأخلاقيات والمثل العليا إلى حياتنا.. وضعوا كل واحد فى مكانه الصحيح.. فالحكاية كما يقول عمننا وصديقنا فهمى عنبه رئيس تحرير الجمهورية أكبر من مجرد معركة على الهواء بين شوثير والطيب إنها أزمة المجتمع المصرى كله الذى يقبل الرخيص ويترك الغالى والتمين فى عهد ضياع القيم والأخلاق والقوة الحسنة!

ما يحدث فى حياتنا الكروية لا يمكن أن يوصف إلا بأنه حالة من الفوضى الكروية والانفلات الأخلاقى باسم الرياضة.. وتحت اسمها وشرفها وأمام أعين الملايين هو حدث لا يتكرر ولا يمكن حدوثه إلا فى ملاعبنا نحن.. وعلى شاشات تليفزيوناتنا.. وفى قناتنا الرياضية نحن.. والعوض والثواب عند الله.. ولا عزاء للمتفرجين الغلبة أمثالى وأمثالك.. ولا نملك فى النهاية إلا طلب الثواب والرحمة من المولى القدير.

ولكن كيف يقبل الله تعالى قومًا انفلت عيارهم.. وضاع بينهم الحق وتاه فى دروب الأرض الواسعة وهرب منهم الصواب وانفلت منهم العيار.. وراحوا يتصرفون وكأنهم يعيشون بالفعل داخل مستشفى للمتخلفين عقلياً! وإلا ما هو تفسيركم -دام فضلكم- لما حدث على الهواء مباشرة وأمام أعين الملايين فى قناة دريم.. وفى برنامج الإعلامى صاحب الخطبات الإعلامية المخيرة دائماً للجدل الذى اسمه وائل الإبراشى.. عندما اشتبك الضيفان: الإعلامى الشهير وحارس مرعى مصر طوال عقدين كاملين مع إكرامى وثابت البطل.. والمعلق الرياضى أحمد الطيب.. فى عراك بدأ بالكلمات وانتهى باللكمات والضرب تحت الحزام.. وزجاجات المياه وكل ما تطوله أيديهما.. وظل المشهد المبلودرامى الكروى اللااخلاقى فسحة من الزمن.. وترك عمياً وائل الإبراشى المشهد اللااخلاقى واللارياضى بالمرّة عالقاً أمامه على الشاشة.. وكان الأمر لا يهيم.. حتى انتهت المعركة اللااخلاقية واللارياضية بعد أن شاهدها وشعب منها المتفرجون المغلوبون على أمرهم.. ما بين ضاحك.. وما بين شامت وما بين ساخر وما بين ضارب كف على كف.. وربنا يستر على مصر!

وتسألون وهذا حكم علينا: طيب ما هو رد فعل الإعلام المصرى؟

وما رد فعل التليفزيون المصرى بجلالة قدره؟ وما رد فعل مدينة الإعلام؟ وما قول كل أصحاب القلم وأهل الفكر؟ وما رد فعل البيت المصرى المغلوب على أمره.. الذى تفرج وتالغ؟

لنقرأ فى البداية كلام صحفى كان معاصراً للواقعة ساعة حدوثها وهو الزميل رائد عزاز الذى كتب فى جريدة المقال للمقاتل العزيز إبراهيم عيسى يقول:

كنت موجوداً داخل قناة صدى البلد لترجمة كلام الخبير الكروى مانويل جوزيه على المباراة النهائية لبطولة أندية أوروبا بين الريال والأتلتيكو.. والتقيت هناك بالكابتن شوثير الذى كان هادئاً كعادته.. لكن ملامح التوتر والعصبية بدأت تظهر عليه تباعاً.. بفعل الرسائل التى كانت ترسل إليه تباعاً عبر تليفونه الشخصى عن كل ما يقوله عنه أحمد الطيب أثناء حلوله ضيفاً على برنامج العاشرة مساء لوائل الإبراشى.. لينهى حلقته بسرعة ويتوجه منعقلاً جداً إلى استوديو دريم لمواجهة أحمد الطيب على الهواء مباشرة.. لينصاعد الموقف بسرعة مذهلة بين الطرفين حتى وصل إلى حد التشابك بالأيدي والقذف بزجاجات المياه.. مما اضطر المخرج إلى الخروج إلى فاصل إعلاني.. ولكن الاشتباك بين الاثنين لم يتوقف.. لينتهى داخل أقسام الشرطة.. بعد أن ادعى كل طرف تعرضه للاعتداء من الآخر.. وقام كل طرف بتحرير محضر يتضمن الإصابات والإصابات التى نالت كلا منهما من الطرف الآخر.. فى حين واصل وائل الإبراشى حلقته وكان شيئاً لم يحدث.. مقدماً تبريرات لا تليق بما حدث!

جهتان فقط كانتا على قدر المسئولية: اتحاد الإذاعة والتليفزيون.. الذى أصدر فرماناً عاجلاً بحجب

>> وهكذا أيها السادة  
ضاعت كل الثوابت  
وتفككت القيم  
وغرقت الأخلاق..  
وأصبح الصوت  
العالى هو المخرج  
وهو الخلاص واللى  
موش عاجبه..  
يشرب من البحر!

>>





## { حوار }

إشادة  
مارادونا  
أدهشتني..  
وهذه حقيقة  
لقائي مع  
توتي



لم نحسم  
درع الدوري..  
ولقب الهدف  
لا يشغلني



محسن لملوم



دعنا نبدأ من هدفك في مرمى روما في ودية الإمارات وإشادة مارادونا به. كيف تلقت الأمر؟

- بكل صراحة لم أتوقع أن يشيد مارادونا بهدفي في روما، رغم أنه هدف جمالي، لكن عقب المباراة وعندما علمت بإشادة مارادونا به لم أصدق في بادئ الأمر، وعندما استوعبت ذلك كنت في حالة من الذمول التام، لأن مارادونا أحد أساطير كرة القدم على مر التاريخ، ومجرد إشادته بهدفي تعتبر علامة فارقة في تاريخي مع اللعبة، لذلك لم ولن أنسى هذا الهدف طوال حياتي. وهل توقعت الهدف والفوز الكبير؟

- لم أتوقع الهدف خاصة أن مثل هذه المباريات تاريخية وتظل عالقة في أذهان الجماهير لفترات طويلة، وأيضاً لم أتوقع الفوز الكبير خاصة أنه جاء بشكل مثير فقد تقدم الأهلي بهدف ثم تعادل روما وتقدم بهدف ثم تعادلنا وتقدمنا مرة أخرى، قبل أن يتعادل روما ووقفها الكل توقع أن ينتهي الأمر عند هذا الحد، لكن أحمد الشيخ سجل هدف الفوز في الوقت بدل الضائع، وهو أمر لم نتوقعه.

ما أسباب ظهور الأهلي بشكل جيد أمام روما؟

- الأهلي فريق كبير وجيد اللعب أمام الفرق القوية، ودياناً ما تظهر قدرات اللاعبين والفريق ككل في مثل هذه المباريات، بدليل أن الأهلي فاز على ريال مدريد وروما من قبل ورغم الخسارة أمام بايرن ميونيخ، فإن أداء الأهلي كان قوياً ومثيراً.

عقب المباراة كان لك لقاء مع أسطورة أخرى وهو الإيطالي توتي.. فماذا عنه؟  
- لا خلاف على أن توتي هو أحد أساطير الكرة في عصرنا الحالي، لذلك كنت حريصاً على مصافحته عقب المباراة، فذهبت إليه وصافحته وعبرت له عن سعادتي بذلك، وكنت أكثر سعادة عندما حصلت على التيشيرت الخاص به وسأحتفظ به طويلاً لأنه في حد ذاته قيمة كبيرة في عالم الكرة.

هل ترى أن ملعب مزاع بن زايد في الإمارات «وش السعد» عليك وعلى الأهلي؟

- بالفعل هو كذلك، لأن الأهلي لعب عليه مرتين أمام فريقين كبيرين، هما الزمالك وروما وفاز فيهما وأيضاً بالنسبة لي لأنني تمكنت من هز شبك الفريقين وفي المرتين سجلت الهدف الثالث، وهو ليس مجرد ملعب لكرة القدم بل تحفة معمارية تستحق الدراسة والإشادة وأتمنى أن نلعب دائماً على ملعب في مثل روعته.

وكيف ترى اللعب أمام الجماهير؟ ومتى يحدث ذلك في مصر؟

- بالطبع اللعب أمام الجمهور أمر لا يمكن وصفه مهما تكن الكلمات خاصة بالنسبة للفرق الكبرى مثل الأهلي لأن جمهورها أحد أهم عناصر قوتها، وعندما نلعب بدون جمهور فنحن بكل بساطة نلعب بدون أكبر وأخطر عناصر قوتنا، وبالنسبة لعودة الجماهير إلى المدرجات في مصر لا أعرف متى يمكن أن يحدث ذلك لكنني فقط أتمنى أن يحدث والمهم ألا يكون هناك أي أدنى

مؤمن زكريا لاعب النادي الأهلي والمنتخب الوطني يتحدث عن ذكرياته الخاصة في شهر رمضان ويلخصها في أولى مباريات القمة ضد الزمالك بعد ارتدائه الفانلة الحمراء.. ويومها فاز الأهلي بهدفين سجلهما مؤمن، سعيد بإشادة مارادونا وبكشف حقيقة لقائه مع توتي، يكشف أسباب تألق الأهلي أمام روما ويرفض نغمة أن الأحمر حسم الدوري مبكراً، لا يهتم بلقب الهدف ويؤكد أنه يهتم أكثر بالألقاب الجماعية، أمور كثيرة تحدث فيها مؤمن زكريا في هذا الحوار..

## مؤمن زكريا:

# سجلت في الزمالك ببركة رمضان



## حوار

للجمهور لأن سلامته أهم من أى شيء.  
هل ترى أن أداك أمام روما كان سبباً  
في انضمامك للمنتخب قبل مباراة تنزانيا  
الأخيرة؟

— كان أحد أسباب ضمي للمنتخب، خاصة  
أن كل اللاعبين أدوا بشكل جيد، لكني بشكل  
عام أؤدى بشكل طيب في الفترة الأخيرة،  
ودائماً التزم بتعليمات المدرب ومثل أى  
لاعب أتمنى أن انضم للمنتخب في أى وقت  
وهو شرف كبير سواء كان السبب تالفي  
أمام روما أو غيره.

لكنك في المعسكر الأخير للمنتخب تم  
ضحك في اللحظات الأخيرة عقب إصابة  
مصطفى فتحي فهل أن عكك ذلك؟

— لم يزعجني على الإطلاق لأنني ببساطة  
أتعامل مع المنتخب بشكل خاص، ولا يمكن  
أن أقرانه بالنادي، فالمنتخب من وجهة  
نظري واجب وطني، ولا يمكن أن أرفضه  
مهما تكن الأسباب بل أنني اعتبره شرفاً  
كبيراً لي، فكيف يضايقني الأمر حتى لو كان  
في اللحظات الأخيرة.

تذهب إلى بطولة الدوري وإلى أى مدى  
ترى أن الأهلي قد حسمها؟

— الأهلي هو الأقرب للفوز بالدرع في الموسم  
الحالي، لكنه لم يحسمها بعد، ولن نقول ذلك  
إلا عندما نحصل عليها رسمياً، وأنا أندش  
من كلام بعض وسائل الإعلام التي تقول إن  
الأهلي حسم الدرع رغم أن البطولة مازال  
متبقياً على نهايتها عدد كبير من المباريات  
ويمكن لأي نتيجة أن تؤثر في تغيير ترتيب  
جدول البطولة بدليل أن خسارة الأهلي  
المفاجئة أمام وادي دجلة جعلت الكل يقول  
إن الأهلي لم يفز بالدرع بعد، لذلك لن تقع في  
الفخ وسنلعب حتى آخر مباراة.

أهدافك في الدوري الموسم الحالي وصلت  
إلى ١٢ هدفاً، فهل تحلم بلقب الهداف خاصة  
أن هدفين فقط يفصلانك عن متصدر الترتيب؟  
— لا يشغلني كثيراً لقب الهداف أو غيره من  
الألقاب الشخصية، بل ما يهمني هو تحقيق  
اللقاب جماعية، لأن هذا هو دورنا كلاعبين  
فما معني أن أفوز بلقب الهداف مثلاً ولا يفوز  
الأهلي بالدوري، فوقيتها لا قيمة لذلك، وحالياً  
تركيزي في كيفية فوز فريقى بالبطولات  
شأنى في ذلك شأن كل اللاعبين لأن الهدف  
واحد.

وكيف ترى قرعة المجموعات بدوري  
أبطال أفريقيا؟ وإلى أى مدى يمكن للأهلي

اللاعب  
للمنتخب  
واجب وطني..  
وليست لدينا  
عقدة من  
المونديال

شكوتى  
للممالك لحفظ  
الحقوق..  
وأرحب بالطلول  
الودية







ناد آخر وكل ما أريد أن يأخذ كل ذى حق حقه ومن هنا أرحب بالطبع بأى حل ودى يمكن أن يحدث بينى وبين مسئولى الزمالك.

قرعة تصفيات كأس العالم ستقام الشهر الحالى، فإلى أى مدى يمكن للمنتخب التأهل للمونديال وتحقيق حلم الجماهير المصرية؟

- أحب أن أقول قبل أى شيء نحن لا ننظر إلى مسألة التصنيف من عدمه لأن أى منتخب سيتأهل سيتوجب عليه تحقيق انتصارات على منتخبات صعبة ونفس الحال بالنسبة لمنتخب مصر خاصة أن مستويات أغلب المنتخبات الأفريقية أصبحت متقاربة، أنا أرفض مقولة أن كأس العالم أصبحت عقدة لأن هذا الكلام فى حد ذاته يصعب من مهمة اللاعبين لأنه يترسخ فى داخلهم كلمة العقدة فتكون النتائج عكسية وأتمنى ألا يرددها أحد فى الفترة المقبلة.

مؤخراً كيف تابعت نهائى دورى أبطال أوروبا بين ريال مدريد وأتلتيكو مدريد وما الدرس الذى ينبغي أن نتعلمه منهما؟

- نهائى الشامبيونز ليج كان مبهراً فى كل شيء، وهو ما يوضح كيف تكون كرة القدم بالنسبة للعالم وأنها لم تعد مجرد لعبة شعبية فقط، بل أصبحت أكبر مادة خصبة للاستثمار بدليل أن حفل النهائى تكلف عدة ملايين للدرجة التى بهرت العالم كله، وبعيداً عن الأمور الفنية فى أرض الملعب فإن الكل كان فى قمة إبهاره سواء اللاعبين أو الجمهور أو الإخراج التلفزيونى، والأهم من كل ذلك هو الروح الرياضية التى بدأت وانتهت عليها المباراة.

أخيراً حدثنا عن ذكرياتك فى شهر رمضان الكريم؟

- بداية أتقدم لكل الأمة العربية والإسلامية بالتهنئة بشهر رمضان، وأتمنى أن يعيده الله علينا بالخير واليمن والبركات، أما بالنسبة للذكريات الكروية فهى ليست كثيرة لكنى أعتبر أن أهمها هو أول مباراة قمة لى مع الأهلي ضد الزمالك وكانت فى الدور الثانى الموسم الماضى على ملعب برج العرب، وهى أول مباراة لى ضد الزمالك بفائدة الأهلي ويومها فاز الأهلي بهدفين سجلتهما وهو أفضل ما يمكن أن أذكره ببركة شهر رمضان الكريم وأتمنى أن يحمل لى المزيد من الذكريات فى الأيام المقبلة.

#### استعادة اللقب المفقود؟

- لست مع من يقولون إن القرعة سهلة أو حتى صعبة، لأننا فى الأهلي تعلمنا أن نلعب من أجل البطولة، ومن يفعل ذلك فلن ينتظر إلى أى فريق مهما تكن قوته، ومع ذلك أقول إن المجموعة ليست سهلة لكننى أؤكد أن استعادة اللقب الأفريقى هى الهدف الأكبر لكل النادى سواء للاعبين أو الإدارة أو الجهاز الفنى.

مركزك فى الأهلي يضم العديد من اللاعبين الجيدين.. ألا يقلقك ذلك فى الحفاظ على وجودك فى التشكيلة الأساسية بالفريق؟

- أنا لعب فى النادى الأهلى وأعرف جيداً أنه ناد كبير، ومن الطبيعى أن يضم لاعبين على أعلى مستوى فى كل المراكز، لأنه يلعب فى أكثر من بطولة فى وقت واحد، ويسعى إلى الفوز بها كلها، لذلك فالمنافسة على المركز الواحد ستكون على إشدّها، ثم إن المنافسة تفيد الفريق واللاعبين أيضاً لأنها تدفع الكل لإظهار أفضل ما عندهم فتكون النتيجة أن يستفيد ويستعيد اللاعبون مستوىهم الحقيقى.

فى رأيك لماذا نجح مارتن بول فيما فشل فيه البرتغالى بيسيرو؟

- عفواً لن أتحدث عن بيسيرو لأنه رحل ولا جدوى من الحديث عنه، لكن يكفينى القول بأن مارتن بول مدرب كبير وذكى إلى أقصى درجة، ويعرف جيداً كيف يحصل على أفضل ما لدى اللاعبين، ورغم أنه لعب فى أكبر دوريات العالم فإنه لديه طموحات كبيرة للفوز بالبطولات مع الأهلي، فهو لى رأى إضافية كبيرة للفريق وسينجح مع الأهلي فى مباراة الأهلي والإنتاج الحربى الأخيرة أظهرت الكاميرات مشادة بينك وبين إيفوفا على دكة البدلاء عقب استبداله فى المباراة؟

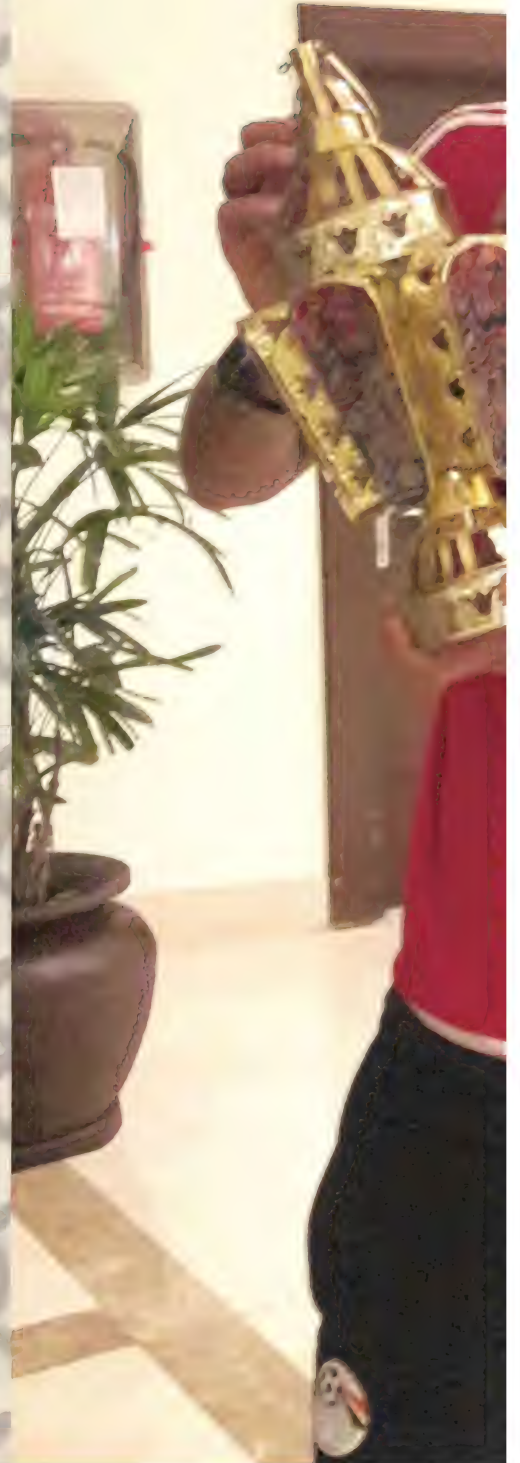
- لست لى خلافات مع إيفوفا أو غيره وكل ما حدث أننا كنا نتناقش حول سوء الحظ الذى لآزمه فى المباراة وبسببه قام المدرب باستبداله، لكن الكاميرات أظهرت وكأننا فى مشادة لكنها لم تكن موجودة من الأساس.

وما حقيقة شكاوى ضد ناديك السابق الزمالك؟

- شكواى ليست ضد الزمالك لكنها للحصول على بعض مستحقاتى التى لم أحصل عليها حتى الآن، ومن الطبيعى أن أطالب بها، لكنى بالطبع أكن كل تقدير للمزمالك.

وماذا عن الحلول الودية فى هذا الأمر؟

- بالطبع أتمنى أن تحل الأمور ودياً لأننى لا أرغب فى مشكلات بينى وبين الزمالك ولا أى





لرمضان طبيعة خاصة، فقبل شهر من قدومه.. يتبادل الناس رسائل التهاني، والتبشير بهذا الشهر الفضيل، ويحرص كل منهم على إداية أي خلافات، أو سوء فهم، لذا تخرج الكلمات صادقة من القلب، حتى يفوز صاحبها برضا الله وغفرانه في شهر الصوم. ترى.. ما الذي تحويه رسائل تهنئة النجوم لبعضهم البعض قبل قدوم رمضان، أو في أول أيامه؟ ومن هم النجوم الذين سيكونون ضيوفاً على مواعدهم وولائمهم في هذا الشهر الفضيل؟!

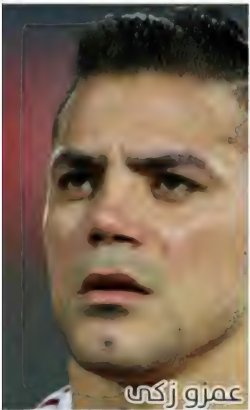
## تقرير {

# تهاني النجوم في.. رمضان

كمال درويش:  
السياسي شكراً  
جمال عبد الحميد:  
جمال علام.. أنت  
المنقذ

العامري  
فاروق: عمارة  
وحمدى  
والخطيب  
نماذج رائعة

عبد المنعم فهمي



عمرو زكي



حمدي نوح



د. كمال درويش



العامري فاروق



# رمضان

للرياضة

الأسبق، وهي

عادة قديمة خاصة أننا

جمعنا علاقة عمل منذ ٢٠٠

وحتى ٢٠١١، ولن أنسى الزملاء

الأعضاء المشاركين للعمل خلال فترة توليتي

رئاسة المجلس القومي ومجلس وزارة الشباب

والرياضة ومكتبه التنفيذي من ٢٠١٢/٢٠١١

**تامر مصطفى نجم المقاولون**

**الأسبق:**

الكابتن علاء نبيل، وإيهاب جلال، وكرم

جابر ومحمد عبد السميع، وحازم إمام،

ومحمد عبد الحميد، ود. سيد مصطفى، وكلهم

شخصيات محترمة وأصدقائي القدامى.

**إبراهيم سعيد نجم مصر الأسبق:**

الكابتن ميمي الشربيني الذي أعشقه وأتمنى

للووسط الرياضي كله دوام الرقي والتوفيق

ورمضان كريم.

**خالد عبد المدير الفني لطنطا:**

المنظومة الكروية في طنطا سواء مجلس إدارة

أو جهازا فنيا وإداريا وطيبا ولاعبين فهم

مجموعة من الشخصيات الجميلة.

**وائل القباني مدرب الشرطة:**

الكابتن محمد عامر لأنه أول من اكتشفني

وصمم على وجودي كلاعب في أسوان، وأيضا

محمود أبو رجيلة لأنه الأب الروحي لكل

الرياضيين في مصر سواء حاليين أو قدامى.

**أيمن دجيش الحكم الدولي**

**المساعد:**

رسالتني إلى ٤ رموز للتحكيم هم: عبدالرؤف

عبد العزيز، اللواء أحمد بدوي، واللواء عصام

صيام، والكابتن حسين فهمي.. فهم رموز كبيرة

ولهم فضل على الحكام والتحكيم، وسيكون

على مائدتي الكابتن خليل حامد الذي يخدم

التحكيم والحكام دون مقابل وكذلك الحاج

ناجي الدمنهوري.

**أسامة نبيه المدرب العام لمنتخب**

**مصر:**

أوجه رسالة إلى الوسط الرياضي عامة،

بضرورة أن تكون هناك نية للارتقاء بالرياضة

المصرية، وأن يتسم عمل الجميع بالشفافية.

نبيه سيكون كل لاعبي المنتخب والجهاز الفني

على مائدته، احتفالاً بالتأهل إلى نهائيات كأس

الأمم الأفريقية بالجابون.

**إيهاب المصري هداف أسوان:**

إيهاب المصري مهاجم أسوان تعود على إرسال

رسالة SMS مجمعة لكل الأجيال التي زاملها

في الملاعب منذ بدايته مع المقاولون، وحتى

انتهاء المطاف به هذا الموسم مع أسوان، المصري

قرر أن يكون عدد كبير من زملائه على مائدته

الرمضانية في أحد أيام الشهر الفضيل.

**حمدى نوح نجم الكرة المصرية**

**الأسبق:**

الشيخ طه إسماعيل مدربى وحبيبي وسيكون

نبيل عمار زميلي الحبيب في المقاولون أول

الموجودين على مائدة رمضان عندي.

**أحمد السيد مدافع الاتحاد:**

إلى جمهور الاتحاد السكندري فهو جمهور

عظيم ومساند وعاشق لفريقه بدرجة كبيرة.

جمال الغندور رئيس لجنة الحكام لأنه شخص محترم، في زمن قل فيه الاحترام وسيكون على مائدتي الرمضانية.

**سعيد مراد نجم المصري:**

كثيرون وعلى رأسهم التوأمان، وعبدالواحد

السيد وهاني سعيد، وأمين عبدالعزيز، وخالد

قمر ووليد أنور وعصام الحضري سيكونون

على مائدتي الرمضانية.

**حازم خيرت المشرف العام على الكرة**

**بوادى دجلة:**

الفرنسي باتريس كارترون المدير الفني لوادى

دجلة، أتحدث معه خلالها في أنه سيشاهد جوا

رمضاناً لن يراه في الدنيا إلا في مصر، حيث

الحياة المختلفة والأجواء الرائعة.. كل ذلك في

شهر واحد.

**مجدى عبدالعاطى مدرب الاتحاد:**

كنت أرسلها إلى الراحل طه بصرى، لكن حالياً

علاء عبدالصديق، والكابتن مختار مختار،

بحكم أننا نكون معاً دائماً في أول يوم رمضان

لظروف عملنا في جهاز فنى واحد.

**د.خالد حمودة رئيس اتحاد كرة اليد:**

د.كمال درويش، لأنه أستاذى ومدربى ومثل

أعلى ونموذج للاحترام وساكون فخوراً بقبوله

دعوتى على الإفطار العائلى هو وأسرته

الكريمة.

**سمير عثمان الحكم الدولي:**

الكابتن شريف عبدالمنعم نجم الأهل الأسبق،

لأنه أجرى جراحة قلب وساقوم بدعوة كل

حكاه مصر على مائدة رمضان.

**عمرو زكى نجم مصر الأسبق:**

حسن شحاتة المدير الفني الأسبق لمنتخب مصر

الذى قدم الكثير للكرة المصرية، وأسطورة

التدريب لأجيال عديدة من اللاعبين الذين كانوا

هم الأروع خلال مشوار طويل.

**بدر رجب نجم الأهلي الأسبق:**

أحمد شوبير وعلاء عبدالصديق وحماة صدقي

وربيع ياسين زملاء التسعينيات فنحن نجتمع

دائماً في رمضان ونقضى أوقاتاً رائعة معاً.

**د.عماد البناني مدير الإدارة المركزية**

**لوزارة الشباب والرياضة:**

المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومي

في السطور التالية.. النجوم يرسلون تهنيتهم من خلال «الأهرام الرياضي» ويقدمون دعواتهم على موائد الإفطار.

**الوزير العامى فاروق**

«الوزير الأسبق المحترم الدكتور عبدالمنعم

عمارة، وهناك شخصيات كثيرة ستكون على

مائدتي مثل حسن حمدي، ومحمود الخطيب،

وحسن صقر، الدكتور سعد شلبي، والدكتور

هشام العامري وطارق سليم والكابتن أشرف

توفيق».

**جمال عبدالحميد مدير الكرة**

**بالزمالك:**

«أول من أتوجه إليه بالتهنئة هو المحترم

جمال علام، لأنه فضل المصلحة العامة للكرة

المصرية، واستقال حتى ينقذها من التجميد».

**رضا عبدالعال نجم مصر الأسبق:**

كابتن حسن سيف... هو الأب الروحي لي،

حيث أتحدث قراراً بالاعتزال، لكنه أعادنى،

وقال لي: «أنت لازم تلعب أهلى وزمالك، وهو

ما حدث».

**حسين جوشى الحكم الدولي**

**الأسبق:**

عبدالمعز عمارة وزير الشباب والرياضة

الأسبق، سيكون أول من يتلقى رسالتى لدعمه

لي في مشوارى التحكيمى.

**د.جمال درويش رئيس الزمالك**

**الأسبق:**

أهلى الرئيس عبدالفتاح السيسى، وأيضا

أسرة كرة القدم بنادى الزمالك، على ما حققته

من إنجازات هذا العام.

**خالد القماش المدير الفني**

**للإسماعيلى:**

«الأسطورة محمود الخطيب، هو أول من

تلقى رسالة منى، لأنه المثل الأعلى لأى أحد

في مصر، ونجم الكرة المصرية الفذ، الذى لن

ينكر».

**على فريج حارس سموحة:**

«محمد حليم مدرب الحرس الحالى، وزميلي

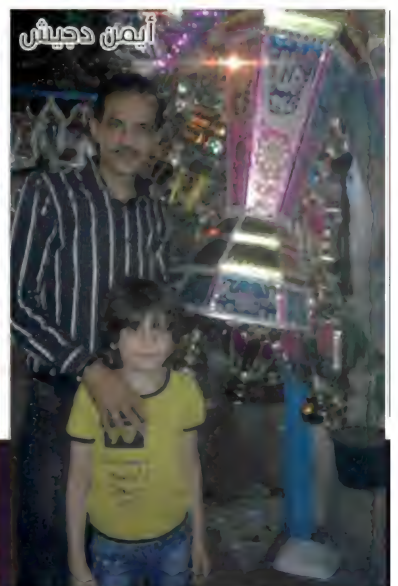
الأسبق بالفريق فهو الذى تبتأنى منذ لعبت

في الدوري الممتاز سنة ٢٠٠٢».

**الحكم رءوف الجوشى:**



أحمد السقا وأمير وجيه



أيمن دجيش





أيمن حفني  
نجم الزمالك

## الأسبوع 31

٨ يونيو

وادي دجلة × المقاولون  
بتروجت × حرس الحدود  
سموحة × الإسماعيلي

٩ يونيو

المصري × الاتحاد السكندري  
إنبي × طلائع الجيش  
الأهلي × الداخلية  
مصر المقاصة × غزل المحلة  
أسوان × الإنتاج الحربي

١١ يونيو

الشرطة × الزمالك



فرحة آدم

في بطولة الدوري.. صراع المركز الثالث هو الأكثر إثارة وسخونة..

هبط غزل المحلة وحرس الحدود رسميًا

وبات اتحاد الشرطة قريبًا من اللحاق بهما والأهلي الأقرب لدرع الدوري.. ويلاحقه الزمالك أملاً

في تحقيق المعجزة الكروية.. وبقيت المنافسة علي بطاقة التأهل إلي بطولة الكونفيدرالية..

# لعنة المركز الثاني

الأوائل في الدوري وفجّر واحدة من كبرى مفاجآت البطولة بالفوز علي الأهلي في استاد برج العرب في الأسبوع الـ ٢٧.. وكانت الخسارة الأولى للفريق الأحمر تحت قيادة الهولندي مارتن بول وفي عام ٢٠١٦. تغيّر أداء وادي دجلة مع القيادة الفرنسية وكان التفوق علي الأهلي ترجمة للجهود الكبيرة التي قام بها كارتيرون مع الفريق ثم واصل تألقه بالفوز علي حرس الحدود بهدفين وأسوان بهدف وتعادل مع الإنتاج الحربي وأعلن تمسكه بفرصة نيل بطاقة المشاركة في الكونفيدرالية. واللافت هو تراجع الفرق التي تصدرت الدوري في أسابيعه الأولى.. وتحدثت عن الداخلية ومصر المقاصة.. الأول ظل يتقاسم القمة مع الأهلي حتي الجولة الثالثة ثم انفرد

في فترة التوقف -من أجل مباراة مصر وتنزانيا- أقيمت بعض المباريات المؤجلة.. إنبي تلاعب بالاتحاد السكندري وهزمه بثلاثية نظيفة وهي النتيجة الأفضل للفريق البترولوي مع علاء عبدالعال، والإنتاج الحربي تفوق علي مصر المقاصة في مباراة شهدت واحدًا من الأهداف الجميلة في المسابقة بتوقيع محمود فتح الله من كرة ثابتة وهو فوز تأخر كثيرًا للفريق شوقي غريب، ولكن هذه النتائج لم تغيّر كثيرًا في شكل الصراع علي المركز الثالث.. بقيت الكلمة لفريق وادي دجلة برصيد ٥٠ نقطة وينافسه كل من سموحة والمصري والإسماعيلي والمقاصة. فريق المدرب كارتيرون جاء من بعيد فحتي الجولة الـ ٢٤ لم يكن من الفرق الخمسة

الدوري  
2016-2015



عاطف عبدالواحد

تصوير:

أحمد معروف  
ياسر الغول



## فضيحة

### فى بتروسبورت

التاريخ: 2016/5/25

الملعب: استاد بتروسبورت

الحكم: طارق سامى

0

المقاولون × الأهلي

3

الأسبوع 30



**الأهداف:** إيفونا ١٢ و ٢٤، مؤمن زكريا ٨٦  
**الإنذارات:** أحمد حجازى  
**الطرء:** لا يوجد

**الأهداف:** لا يوجد  
**الإنذارات:** إبراهيم عادل، مودى «إنذاران»  
**الطرء:** أحمد على كامل ومودى

كانت مباراة المقاولون والأهلى تسير بشكل طبيعي حتى جاء هدف إيفونا الأول الذى أشعل الأجواء وجعل التوتر هو سيد الموقف.. بعد أن اعترض لاعبو المقاولون على الهدف معتبرين أنه غير صحيح وتصادت الأمور التى دفعت الحكم طارق سامى إلى أن يطرد اثنين من لاعبي المقاولون هما أحمد على كامل ومودى، ففقدت المباراة إثارتها ونديتها وأصبحت أشبه بتقسيمه ودية للاعبى الأهلى الذين لم يجدوا أى صعوبة فى حسم اللقاء لمصلحتهم بثلاثية نظيفة. وقد أثارت هذه المباراة جدلاً تحكيمياً وضجة كبيرة بسبب أحداثها وتداعياتها التى أثبتت أن الحكم لم يكن على مستوى اللقاء وحساسيته خاصة أنه ظل بعيداً لفترة طويلة عن إدارة المباريات، وكانت أشبه بالفضيحة بعد أن قام عدد من لاعبي المقاولون بادعاء الإصابة والخروج من الملعب حتى يلغى الحكم اللقاء وعادوا بالأمر من غرفة الملابس.



إيفونا

ال الجولة ٢٨.. حيث انهزم من المقاصة ٣/٢ وتعادل مع إنبي ٢/٢ وخسر من الشرطة صفر/٢ ودفعت الجماهير ثمن تمرد لاعبيها والمشكلات مع إدارة النادي حول المستحقات المادية بالتنازل عن المركز الثالث. ولم يختلف الأمر بالنسبة للفريق السكندري فبعد البداية القوية مع حلمي طولان والإقتراب من المركز المؤهل للكونفيدرالية حدث التراجع بداية من الأسبوع الـ ٢٥ الذى شهد خسارة من الأهلى ٣/١ ثم أعقبه التعادل مع دجلة وأسوان والإنتاج الحربى ثم الهزيمة من المقاولون العرب صفر/٢ باستاد الإسكندرية ودفعت الهزيمة حلمي طولان لتقديم استقالته ثم العدول عنها بعد تدخل فرج عامر رئيس النادي وبدأ كأنها لعنة المركز الثالث فكلما وضع فريق قدمه في المركز الثالث وبدأ يفكر في مزاحمة الزمالك علي الوصيف يسقط في فخ التعادل أو الهزيمة. والآن يأتي الدور علي فريق وادي دجلة الذي جاء من بعيد ليصل إلى المركز الثالث ويجد منافسة قوية للحفاظ عليه بجانب أنه يبعد عن الزمالك بفارق كبير من النقاط (١٣ نقطة) وخاصة في ظل نتائج الفريق الأبيض الجيدة والانتصارات المتتالية مع محمد حلمي أملاً في تحقيق المعجزة الكروية والحفاظ علي لقب درع الدوري.

ورغم النقاط السهلة التي أهدرها الفريق الأبيض فإن الفرق لم تستغل ذلك وكلما اقترب فريق منه تراجعت نتائج بصورة غريبة وكأنها لعنة المركز الثاني. المصري وصل إلى المركز الثاني عند الأسبوع الـ ١٣ وغادره بعد أن لعب الزمالك مبارياته المؤجلة واقترب منه بقوة مع نهاية الدور الأول وبداية الدور الثاني.. وبالتحديد حتي الأسبوع الـ ٢٢ والذي شهد أجمل وأفضل عروض الفريق البورسعيدى وكله بالتفوق علي إنبي برعاية نظيفة وأعقبها بالفوز علي الشرطة.. ولكن بعد ذلك حدث تراجع كبير في الأداء والنتائج بداية من الخسارة الغريبة والمؤلة من حرس الحدود بثلاثة أهداف مقابل هدف.. حيث دخل فريق المدرب حسام حسن بعدها في دوامة النتائج المتواضعة بالهزيمة أمام سموحة بهدف والتعادل مع وادي دجلة سلباً. وتكرر السيناريو نفسه مع الإسماعيلي وسموحة.. الدراويش تغيرت وتحسنت عروضهم وبنجاحهم بقوة مع تولى خالد القماش مسؤولية قيادة الفريق وتسلل بهدوء إلى المركز الثالث وبالتحديد وصل إليه عند الجولة الـ ٢٥.. تعادل مع غزل المحلة بهدفين وبنفس رصيد سموحة وبالتحديد بـ ٤ نقطة وبفارق أربع نقاط عن الزمالك.. وحافظ عليه خلال ثلاثة أسابيع قبل أن يبدأ طريق التراجع عند

بالصدارة وتركها للمقاصة عند الأسبوع السابع وتبادل الفريقان المركز الأول حتي الأسبوع الـ ١٣.. وبالتحديد أكثر حتي تم الانتهاء من بعض المباريات المؤجلة حيث ذهبت الصدارة للأهلى والمصري به ٢ نقطة ولكن الفريق البورسعيدى لعب مباراة أكثر وبالتحديد ١٢ مباراة.. وتسواي الزمالك مع الداخلية والمقاصة برصيد ٢٤ نقطة ولكن الزمالك أقل منهما وبالتحديد ١١ مباراة. تالتق الداخلية مع علاء عبدالعال وتفوق المقاصة مع إيهاب جلال خلال الدور الأول فقط وتراجعا في الدور الثاني.. وفشلا في الحفاظ حتي علي المركز الثاني أو الثالث. وتصدر الزمالك القمة في الأسبوعين الرابع عشر والخامس عشر وتراجع للمركز الثاني بعد الأهلى بعد الأسبوع السادس عشر والانتها من كل المباريات المؤجلة. احتل الفريق الأحمر المركز الأول برصيد ٣٥ نقطة وبفارق أربع نقاط عن الفريق الأبيض وحل المقاصة ثالثاً والمصري رابعاً ثم الداخلية وبعده سموحة.. ولم يستطع أحد أن يزيح الأهلى عن مركزه المفضل حتي الآن ووصل الفارق بينه وبين الزمالك إلي ١١ نقطة ثم قل إلي ثمان ويفصل بينهما بعد نهاية الجولة الثلاثين خمس نقاط حيث يملك الأهلى ٦٨ نقطة مقابل ٦٣ نقطة للزمالك مع وجود مباراة مؤجلة للأول مع فريق المصري البورسعيدى.



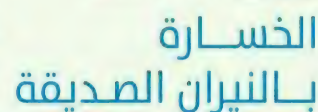
### الملعب: استاد المكس

1

حرس الحدود ✕ أسوان

0

الأُسبوع 30



بالنيران الصديقة.. خسر أسوان من الحدود في الإسكندرية.. المهاجم الذي راهن عليه عماد النحاس لعبور حرس الحدود والوصول لشيكات حارسه أحمد سعد أخطأ وهو يحاول إبعاد تمريرة فهد السلام نجاح من داخل منطقة الجلاء فوضع الكرة في رمي فريقه وكفله فخسارة ثلاث نقاط كانت تتضمن له البقاء.. وخسر اللاعبون مكافأة كبيرة وضعتها لهم إدارة النادي في حالة الفوز ولكن يبدو أن الضغط كان أكبر من بطل الجنوب ولاعبيه، حيث نال محمود مكي إنذارين وتم طرده وأخطأ شكري نجيب وسحل في مرماه.

الأهداف: شكرى نجيب في مرماه ق٦٣  
الإدارات: عمرو عثمان - مصطفى جمال  
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد  
الإشارات: محمود مكي - إبراهيم الشايب - إيهاب المصري  
أحمد عبدالعزيز  
الطرد: محمود مكي

**الملعب: استاد الإسماعيلية      الحكم: هشام عبدالحميد**

المملى

✗ الاسم على

1

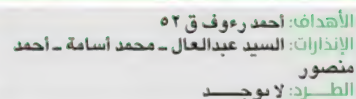
30 الأسبوع ٤

تعادل  
بطعم الخسارة



جاء تعادل  
المصري  
والإسماعيلي  
بطعم الخسارة  
لكلا الفريقين  
فالتعادل منح  
سموحة المركز  
الرابع في  
الدوري بينما  
خسر المصري  
والإسماعيلي

عن المركز الرابع في مباراة قوية ومثيرة بين الفريقين على زعامة القناة التي حسمها المصري بفوزه في المباراة الأولى، تفوق الإسماعيلي حتى أحرز هدفه من تسديدة لإبراهيم حسن بعد أن تفوق علي بدفاع الفريق البورسعيدى وضاعت منه فرصتان للتهديف بينما ضاعت ثلاث فرص محققة للمصري إلا أنه تعادل في الشوط الثاني بواسطة منقذه أحمد رءوف وبشده اللقاء توتر أحمد فتحي المطرود وسعفان الصغير بإعتراضاته المتكررة على الحكم.



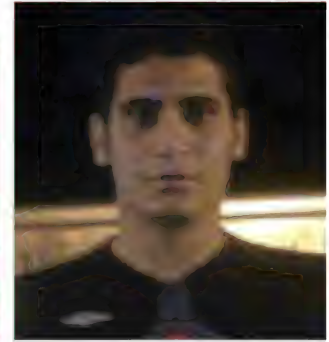
الأهداف: إبراهيم حسن ق ٦  
الإنذارات: محمد فتحي - مروان محسن  
الطرد: محمد فتحي



التاريخ: 2016/5/27 الملعب: استاد جهاز الرياضة الحكم: أسامة العارف

## مصر كبير

0 طلائع الجيش X مصر المقاصة 0 الأسبوع 30



عاصم صلاح

بدأ طلائع الجيش المباراة مهاجمًا ولاحت للاعبيه أكثر من فرصة للتسجيل أهمها التمريرة التي تلقاها عاصم صلاح من محمد حمدي الذي راوغ حسين الشحات وسدد كرة قوية تصدى لها أحمد مسعود حارس مرمى مصر المقاصة وفي الشوط الثاني بادل المقاصة الهجمات وأضاع محمد جابر فرصة مؤكدة عندما سدد كرة من داخل منطقة الجزاء ليحولها محمد بسام إلى ضربة ركنية بصعوبة لتنتهي بعدها المباراة بحصول كل فريق على نقطة.

الأهداف: لا يوجد  
الإنذارات: عبدالحميد سامي - حسين الشحات - محمود عبدالعاطي  
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد  
الإنذارات: أنجونجا - عاصم صلاح - محمود البدرى  
الطرد: عبدالحميد سامي

## الأدهم 98

التاريخ: 2016/5/22 الملعب: استاد الإسكندرية الحكم: عبدالعزيز سيد

1 الاتحاد السكندري X اتحاد الشرطة الأسبوع 30



عاشور الأدهم

يبدو أن عاشور الأدهم علي موعد مع السعادة مع الدقيقة ٨٩، ففيها سجل هدفًا قاتلًا في طلائع الجيش وعاد ليكرر الأمر نفسه في مواجهة اتحاد الشرطة والذي كان الأفضل من ناحية الفرص والاستحواذ (خلال شوطي المباراة). جاء هدف عاشور من كرة ثابتة تم تمريرها له سدها بقوة واصطدمت بحائط الصد وغيرت اتجاهها إلى مرمى الشرطة وكان الأدهم يعاقب فريق الشرطة علي الفرص التي أهدرها.. وعرفت المباراة في الوقت بدل من الضائع شغبًا وخروجًا عن الروح الرياضية بين الأدهم وصلاح ريكو وتم طرد حسام عبدالعال لاعب الشرطة والذي اشتبك مع حارسه عمرو أسامة بعد هدف الاتحاد.



الأهداف: لا يوجد  
الإنذارات: عماد حلمي - صامويل أوسو - عبدالله سيسيه  
الطرد: حسام عبدالعال

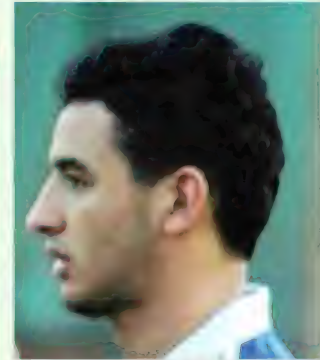
الأهداف: عاشور الأدهم ق٩٨  
الإنذارات: هشام شحاتة - محمد عادل - عاشور الأدهم - هاني سعيد  
الطرد: لا يوجد



التاريخ: 2016/5/23 الملعب: استاد كلية الشرطة الحكم: عمرو رمضان

1 الداخلية × سموحة 0 الأسبوع 30

هدف زكى



محمد حمدي زكى

شهد الشوط الأول سيطرة من جانب سموحة الذى امتلك منطقة المناورات ونجح محمد حمدي زكى فى تسجيل هدف التقدم عندما سد كرة قوية من داخل منطقة الجزاء على يسار أحمد فوزى حارس مرمى الداخلية وفى الشوط الثانى حاول الداخلية إدراك التعادل وكاد فريد شوقي يسجل عندما تقدم بالكرة دون مواجهة من لاعبي سموحة ليسدد قوية لكنها تمر بجوار القائم الأيمن لتنتهى المباراة بفوز سموحة.



الأهداف: لا يوجد  
الإنذارات: مانسو كواكو  
الطرد: لا يوجد

الأهداف: محمد حمدي ق ٢٩  
الإنذارات: لا يوجد  
الطرد: لا يوجد

## ثمن الاستهتار

دفع فريق بتروجت ثمن تراخي لاعبيه أمام غزل المحلة وفقد ثلاث نقاط وغالية كانت فى متناول يديه حتى اللحظات الأخيرة من الوقت بدل من الضائع.. ورغم أن المباراة كانت خارج ملعبه فإنه ظهر بشكل أفضل



نبيل خروب

وأخطر وتفوق على زعيم الفلاحين أغلب فترات اللقاء الذى دخل المباراة كتخصيل حاصل بعد هبوطه رسميا لدورى المظالم واعتماد نبيل خروب مدرب المحلة على عدد كبير من الناشئين لاكتسابهم عامل الخبرة ورغم ذلك فشل لاعبو بتروجت فى الحفاظ على تقدمهم بالهدف الذى أحرزه جيمس تيدى بشكل رائع فى الشوط الثانى حيث استطاع مهاجم المحلة البديل محمد خليفة استثمار كرة عرضية من خلال ضربة ركنية لعبها باتقان محمد فخرى ليفقز إليها ويضعها بكل سهولة فى زاوية قاتلة بالمقص الأيسر وهو ما جعل طلعت يوسف مدرب بتروجت يصب كل غضبه على لاعبيه وبالتحديد الثنائي أحمد جعفر وشيمليس بيكلي الذين أهدروا العديد من الفرص المؤكدة وهم على بعد خطوات من المرمى بجانب هدف مؤكدا لأحمد مجدى تصدت له عارضة المحلة فى الشوط الأول.

التاريخ: 2016/5/24 الملعب: استاد غزل المحلة الحكم: عمرو جلال

1 غزل المحلة × بتروجت 1 الأسبوع 30



الأهداف: جيمس أوبا سكويى ق ٢٦  
الإنذارات: أسامة محمد  
الطرد: لا يوجد

الأهداف: محمد خليفة ق ٩٠  
الإنذارات: أسامة رجب - أحمد يوسف  
الطرد: لا يوجد





كهربا

## كهربا يرد على كوبر

واصل محمود كهربا مهاجم الزمالك تألقه في المباريات الأخيرة وسجل هدفه الثالث في آخر مباراتين ليرد على أخبار استبعاده من معسكر المنتخب الحالي لمواجهة تنزانيا.

كهربا تحدث مع جهاز الزمالك وطالب بالمشاركة في المباراة أساسياً للرد على كوبر خاصة أنه هداف الفريق برصيد ١٢ هدفاً بفارق هدفين فقط عن حسام بولو هداف الدوري.

كهربا تسلم كرة مرفوعة من محمد عادل جمعة وسط رقابة صلاح سليمان وظهره للملعب ولف بشكل يدل على مهارته وليونته وسدد في شبك عبد المنصف ليؤمن الفوز السادس على التوالي لفريقه.

التاريخ: 2016/5/26 الملعب: استاد بتروسبورت الحكم: محمد عادل

الزمالك × إنبي 1 0 الأسبوع 30



الأهداف: لا يوجد  
الإنذارات: أحمد شرويدة - أحمد توفيق - ماريو يحيى  
الطرء: لا يوجد

الأهداف: كهربا ٦٧ ق  
الإنذارات: أحمد حمودي - أيمن حفني  
الطرء: لا يوجد

## العودة في الوقت القاتل



محمود فتح الله

كاد الإنتاج الحربي يخطف فوزاً مهماً من وادي دجلة ليقلص الفارق بينهما في صراعهما نحو المشاركة في الكونفيدرالية الموسم المقبل، بعدما تقدم بهدف وظل صامداً حتى الوقت القاتل من المباراة ليسجل دجلة التعادل.

الإنتاج تقدم بهدف من ركلة جزاء عن طريق هدافه المتخصص محمود فتح الله، وقبل نهاية المباراة بثوان قليلة سدده محمود علاء كرة قوية من خارج منطقة الجزاء سكنت شبك أمير عبد الحميد ليخطف نقطة التعادل.

التاريخ: 2016/5/24 الملعب: استاد السلام الحكم: وليد عبدالعزيز

الإنتاج الحربي × وادي دجلة 1 1 الأسبوع 30



الأهداف: محمود علاء ٩٠ ق  
الإنذارات: أحمد العيش - محمد هلال - مصطفى جلال - دودو الجباس  
الطرء: مصطفى جلال

الأهداف: محمود فتح الله ٤٥ ق  
الإنذارات: بابا آركو - محمد سويستة  
الطرء: لا يوجد



كورة  
عالمية



COPA AMERICA  
CENTENARIO  
USA 2016

كل الطرق تؤدي إلى متابعة «كوبا ساخنة جدا» في النسخة الاستثنائية  
الجارية حاليا في الولايات المتحدة الأمريكية بمناسبة مرور 100 عام على  
انطلاق البطولة وظهورها إلى النور سواء ما بين مشكلات فنية تلاحق كبار  
النجوم أو خطر الإقالة الذي يطارد أسماء كبيرة أو رياح التغيير التي تسيطر  
على الأجواء في أكثر من منتخب.

# كوبا أمريكا.. نار نار

أزمة  
الضرائب  
تلاحق  
ميسي..  
والإقالة  
تطارد دونجا..  
وسقوط  
أمريكي





كانت البداية نارية بالفعل في كوبا أمريكا بعدما شهدت ضربة البداية في مباراة الافتتاح مفاجأة من العيار الثقيل كان بطلها المنتخب الأمريكي ومديره الكبير يورجن كلينسمان الذي خسر على ملعبه ووسط أنصاره لقاءه الأول بالسقوط أمام كولومبيا صاحب الكرة الجميلة بهدفين مقابل لا شيء للتحجم زاباتا وخاميس رودريجز وبات مهددا بوداع البطولة.

ويخشى المسؤولون في اتحادى أمريكا الشمالية والجنوبية من خروج الولايات المتحدة الأمريكية مبكرا من الدور الأول بما يؤثر بالسلب على الحضور الجماهيرى المتوقع والذي كان سببا في إسناد البطولة أيضا إلى أمريكا لاستضافتها.

وبعيدا عن ضربة البداية المتهبة والتي تعد مفاجأة كبيرة باتت الأزمات والسخونة والإثارة هي كلمة السر في الأحداث المتلاحقة السريعة.

وأولى الأزمات التي شهدتها البطولة كان بطلها الجدل المثار حول ليونيل ميسى قائد المنتخب الأرجنتيني ونجم برشلونة الإسباني الذي يواجه اتهامات خطيرة جديدة بخصوص التهريب الضريبي والتي دفعته لمغادرة معسكر المنتخب مرتين، بخلاف الدخول في صدامات جديدة مع مستشاره القانوني الذي يتردد أنه يجري الدفع به لتحمل فاتورة التهريب الضريبي.

المثير في الأمر أن أزمة ميسى مع الضرائب تسببت في تعرض تاتا مارتينو المدير الفني لضغوط كبيرة من أجل منح الفرصة لنجم كبير ليؤدى

دور النجم رقم ١٠ وهو سيرجيو أجويرو ٢٨ عاما نجم مانشستر سيتي الإنجليزي.

في الوقت نفسه اندلعت أزمة أخرى في المعسكر البرازيلي، وهي الخطر الذي يواجهه حاليا ماركوس دونجا المدير الفني من الإقالة وترك منصبه في نهاية البطولة حال الإخفاق للمرة

الثانية على التوالي في إحراز اللقب. وتسبب قراره الخاص بإبعاد ثيمار داسيلفا نجم برشلونة من الكوبا بسبب ريو دي جانيرو ٢٠١٦ في إثارة الغضب ضده خاصة أن المنتخب لم يقدم عروضاً جيدة في تصفيات كوبا أمريكا، وذكرت تقارير صحفية عديدة في الساعات الأخيرة عن ترشيح روبرتو كارلوس نجم الكرة السابق والذي عمل مدرباً في روسيا وتركيا لتولى منصب المدير الفني لأقصى السامبا وكذلك ليوناردو المدير الفني السابق لميلان والذي عمل مديراً رياضياً لباريس سان جيرمان الفرنسي.

ومن الأزمات الكبرى التي تفجرت في أكثر من منتخب ضربة تلقاها خوسيه بيكرمان المدير الفني للمنتخب الكولومبي بعد بداية البطولة تمثلت في تعرض نجمه خاميس رودريجز المحترف في ريال مدريد الإسباني للإصابة، وكذلك ما تردد عن انشغال اللاعب نفسه في الساعات الأخيرة بالتفاوض مع جوزيه مورينيو المدير الفني الجديد لمانشستر يونايتد الإنجليزي من أجل ترك الريال والانتقال إلى قلعة الشياطين الأحمر في ظل غيابه عن تشكيلة زين الدين زيدان المدير الفني لبطال أوروبا في الكثير من المباريات.

وبرزت أزمة أخرى في معسكر منتخب أوروغواي تمثلت في إعلان أوسكار تاباريز في تصريح استغزالي للجماهير صعوبة تحقيق منتخبه لقب البطولة بسبب ارتفاع درجات الحرارة الشديد في أمريكا والذي لا يتناسب مع الأجواء المناخية التي تعود عليها لاعبو أوروغواي وهو تصريح استغزالي للجماهير الأوروغوايانية التي كانت ترى في الفريق منافساً قوياً على لقب كوبا أمريكا في ظل تراجع مستوى المنافسين الكبار مثل البرازيل والأرجنتين.



محاكمة ميسى



رودريجز

دونجا



## أفريقية إشراف: سيد هندوي



### برشلونة يخترق «السوق» بظهير إيريفي

ينوي نادي برشلونة الإسباني الاستفادة بشكل رسمي من انقضاء عقوبة «الفيغا» التي فرضت عليه في شهر أغسطس من عام ٢٠١٤، والتي حرمته من دخول سوق الانتقالات حتى يناير الماضي، حيث أصبح بإمكانه اختراق السوق والتعاقد مع أي لاعب وإشراكه مباشرة بعدما كانت إدارة النادي قد تعاقدت مع التركي أردا توران والإسباني اليكس فيدال في الصيف الماضي، غير أنها حرمت من إشراكهما حتى انقضاء فترة العقوبة.. وأمام تلك الانفراجة وضع النادي الكاتالوني ضمن حساباته التعاقد مع الظهير الإيفواري إريك بايلي المحترف في فياريال منذ فبراير ٢٠١٥ حيث تعاهد معه الأخير بعد أن توج مع منتخب بلاده بلقب كأس الأمم الأفريقية التي أقيمت في غينيا الاستوائية مقابل ما يقرب من ستة ملايين دولار.. تأتي رغبة برشلونة في التعاقد مع بايلي بعدما ظهر بمستوى طيب خلال الموسم المنقضي رغم صغر سنه حيث لا يزال في العشرين من العمر، كما أنه لمع أيضاً مع إسبانيول قبل انتقاله إلى فياريال، وهو ما يرجح كفته في التعاقد معه واللعب وسط أبرز لاعبي العالم بالنادي الكاتالوني.

وتأمل الإدارة الكاتالونية في تفادي الأخطاء التي ارتكبت مع مدافعين في السابق، بعدما تم انتدابهم مقابل أموال طائلة دون أن ينجحوا في تقديم إضافة فنية للفريق على غرار الأوروغواياني مارتين كاسيريس والبلجيكي توماس فيرميلين وآخرين.. ويعتبر الفرنسي ماتيو هو الصفقة الوحيدة التي نجحت في هذا المركز خلال الأعوام الأخيرة، بعدما انتدبه الفريق من فالنسيا الإسباني صيف عام ٢٠١٤ مقابل ٢٠ مليون يورو.

### انتهاء شهر غسل أسامواه مع «السيدة العجوز»

انتهى شهر غسل اللاعب الغاني أسامواه مع نادي يوفنتوس الإيطالي حيث ترددت أقاويل وتناثرت شائعات تؤكد رغبة إدارة «السيدة العجوز» في الاستغناء عن النجم الغاني، أو بالأحرى بيعه إلى نادي تشيلسي الإنجليزي الذي أبدى رغبته في التعاقد معه مقابل الاحتفاظ بالكولومبي كوادرادو لاعب فريق تشيلسي، والذي ارتدى قميص اليوفي خلال الموسم المنقضي على سبيل الإعارة، ولكن دون وجود أحقية لشراء اللاعب بشكل نهائي وهو الأمر الذي صعب مهمة يوفنتوس في الإبقاء عليه.. وسوف يحاول اليوفي استغلال اهتمام تشيلسي بضم اللاعب الغاني وعرض بيعه للنادي الإنجليزي مقابل ضم اللاعب الكولومبي الذي أكد في أكثر من مناسبة سابقة أنه يرغب في الاستمرار مع البيانكونيري.

أسامواه كان قد انضم لليوفنتوس عام ٢٠١٢ بناء على رغبة كوتنتي عندما كان مدرباً للفريق الإيطالي، وكان لاعباً أساسياً في تشكيلة المدرب الإيطالي على مدار عامين، قبل أن يخسر موقعه في التشكيلة الأساسية مع المدرب الجديد بعد تعرضه للإصابة.





## صوريات أفريقية

### المريخ يلاقي الهلال السوداني

ما زال الهلال السوداني يتربع على قمة جدول الدوري بعد ١٥ أسبوعاً برصيد ٤٠ نقطة ويلاحقه فريق المريخ الذي يأمل في توقف مسيرة الهلال حتى يحتفظ باللقب للعام الثاني على التوالي.. وينافسها من بعيد فريق الأهلي الذي يتتبع بنقطة واحدة عن الوصيف برصيد ٣٩ نقطة.

#### السودان

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
الهلال	15	13	1	1	40
المريخ	14	10	3	1	33
الأهلي شندى	16	10	2	4	32
الخرطوم3	15	9	5	1	32
المريخ نيالا	17	9	2	6	29

#### الكاميرون

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
يو إم إس لوم	18	10	4	4	34
يونيسبور	18	8	7	3	31
يونيو أكاديمي	18	9	4	5	31
يونيون دوالا	18	7	9	2	30
كوتون سور	18	7	8	3	29

#### أنجولا

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
بريمير دي أجوستو	14	10	1	3	31
ريكرياتيڤو	15	8	6	1	30
بترو أتلتيكو	14	8	3	3	27
إنتر كلوب	14	7	3	4	24
كابوسكوب بلانكا	14	7	3	4	24

#### الجارون

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
مونانة	17	12	3	2	39
مانجا سيورث	17	12	2	3	38
بيتام	17	9	6	2	33
بيليكان	17	9	4	4	31
ميسيل	17	7	5	5	26

#### السنتال

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
ديامبار	24	9	10	5	37
جورين	24	9	9	6	36
جيديا وابي	24	8	11	5	35
كازا سيور	24	9	8	7	35
لينجرى سان لويس	24	9	8	7	35

### قدم بناصر المغربي في مونako والأخري في نانسي

وضع اللاعب المغربي يوسف آيت بناصر إحدى قدميه في نادي مونako بعدما نجح نادي الإمارة الفرنسية في حسم انتقاله من نانسي المساعد حديثاً لدوري الأضواء مقابل ثلاثة ملايين دولار سيحصل عليه نانسي واللاعب المغربي. ووفقاً لبنود العقد قد يحتفظ نانسي بهذا اللاعب ليكون إلى جوار مواطنه الهدف يوسف حتى موسم مقبل على سبيل الإعارة قبل الانتقال لمونako في يونيو ٢٠١٧. وقد تالق آيت بناصر وكان محط اهتمام ومتابعة من أندية إنجليزية أبرزها أرسنال الذي أوصى مديره الفني آرسين فينجر بالتعاقد معه قبل أن يحسم مونako الصفقة. تالق اللاعب مع نانسي خلال الموسم المنقضى لغت انتظار المدرب الفرنسي هيرفي رينار المدير الفني المنتخب المغربي، وهو ما دفعه إلى ضمه لصفوف أسود الأطلسي، ولكنه لم يحظ بعد بفرصة المشاركة في أية مباراة دولية رسمية.

### أوباميانج قبل الجميع في الـ "سيتيزن"

بات قدوم الإسباني بيب جوارديولا إلى مان سيتي يمثل كابوساً مرعباً ومخيفاً لبعض اللاعبين الذين ينوون الاستغناء عنهم واستبدالهم بآخرين على أمل أن يحقق الفريق السيتيزن ما فشل في تحقيقه خلال الفترة الماضية.. ويأتي الإيفواري يايا توريه على رأس الكارمين لقدوم جوارديولا إلى النادي البريطاني حيث وضعه ضمن قائمة شملت إلى جواره كلا من الفرنسي سمير نصري والإسباني خيسوس نافاس.. أما أسعد البشر بقدوم جوارديولا إلى مان سيتي فهو المهاجم الجابوني المتالق بيب إيميريك أوباميانج، نجم بروسيا دورتموند الألماني ووصيف هداف مسابقة البوندسليجا، والذي يصل سعره حالياً إلى ٤٥ مليون يورو.. حيث يضعه المدرب الإسباني في مقدمة أولوياته بغرض تدعيم خط الهجوم.. وقد رصدت إدارة النادي ما يقرب من ٢٠٠ مليون دولار لإتمام هذه الصفقات بغرض تدعيم الفريق بتركيبة بشرية مميزة، وضخ دماء جديدة في الخطوط الثلاثة وفقاً لرؤى المدرب الجديد.



# طلبات أورينجا أوام



خالد عبد العزيز

بدأ اتحاد كرة السلة يرتب أوراقه لعودة منتخب السلة لريادته في القارة السمراء بعدما حصل على تأييد المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بإتمام بنود التعاقد مع الإسباني أنطونيو أورينجا المدير الفني الذي تولى تدريب المنتخب خلال الفترة المقبلة مع إسناد مهام الإشراف على المنتخبات الوطنية بجميع مراحلها إليه.

وطالب أورينجا مسئولى الاتحاد ضرورة توفير برنامج إعداد مناسب للاعبى المنتخب الوطنى الأول الذى سيستعد للمشاركة فى البطولة العربية التى ستقام فى تونس فى الرابع والعشرين من شهر سبتمبر المقبل وهو ما وافق عليه الاتحاد من أجل إعطاء الفرصة المناسبة للمدير الفني الجديد لاختيار مجموعة اللاعبين الذين سينضمون للمنتخب خلال الفترة



## اللعبات



يد الزمالك بطل أفريقيا

## يد الزمالك تنتظر نتيجة احتجاج السوبر الأفريقى

ينتظر الجهاز الفنى لفريق الزمالك لكرة اليد بقيادة أيمن صلاح نتيجة الاحتجاج الذى تقدم به مسئولو النادي إلى الاتحاد الأفريقى برئاسة البينى منصور أريمو عقب انتهاء مباراة الفريق أمام الترجى التونسى فى السوبر الأفريقى التى أقيمت فى المغرب فى مايو الماضى والتي حسمها فريق الترجى لمصلحته بنتيجة ٣٣/٣٢. بعدما رأى مسئولو الزمالك أن الفريق تعرض لخطأ فنى من جانب الحكّمين اللذين أدارا المباراة وقرر الاتحاد الأفريقى البت فى الشكوى قبل منتصف يونيو الجارى ويوجد اتجاه لدى مسئولى الاتحاد بناء على المطلب الذى تقدم به منصور أريمو إلى الاتحاد الدولى بالحصول على موافقته بمشاركة فريقين من أفريقيا وهما الترجى والزمالك فى بطولة كأس العالم للأندية التى ستقام العام الجارى وهو ما يتمناه الجهاز الفنى للزمالك الذى يريد المشاركة فى مونديال الأندية لتحقيق المزيد من الإنجازات التى حققها على مدار الموسم المنقضى وخلالها حقق أربع بطولات منها بطولتنا دورى المحترفين وكأس مصر بجانب حصوله على البطولة الأفريقية للأندية أبطال الدورى بالإضافة إلى حصده لقب البطولة الأفريقية للأندية أبطال الكأس التى أقيمت مؤخرا فى المغرب.



## الكلام وأخيره



### يسقط.. إعلام الثورت والفائلة (١)

عندما يكشف أستاذ الإعلام الفرنسي (رينيه بلند) خطورة الإعلام التليفزيوني على الناس في كتابه الشهير (مخاطر الشاشة)، فلا بد أن نتوقف طويلاً عند ما يحدث في بلادى... وحين يوضح خبير الإعلام الإنجليزي (هربرت شيللر) قدرة الإعلام على السيطرة على العقول، ويرصد مصادر هذه السيطرة في كتابه المثير والمهم (المتلاعبون بالعقول)، فلا بد أن ننتبه ونقفز من مقاعدنا قلقاً وخوفاً على مستقبل أولادنا من الفضائيات التي تدخل بيوت المصريين. كل خبراء الإعلام والعلماء والرواد في كل الدنيا توصلوا في أبحاثهم ودراساتهم إلى أن الإعلام علم له أصول وقواعد ومهنة لها معايير وقيم ومبادئ للتمييز بين ما هو جيد وما هو ردىء، بين ما هو صواب وما هو خاطئ، وهذه القيم والمبادئ والمعايير هي أخلاقيات الإعلام.. لو غابت هذه المعايير والمبادئ والقيم لسقط الإعلام في الوحل، وكانت العواقب وخيمة، وهي إشاعة الفوضى والانحطاط الأخلاقي والذوق العام، ويسود الانحطاط والسلوك الإجرامى والتصرفات السيئة، ويدفع الثمن الوطن والشعب.

(إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا).. أقول هذا الكلام بمناسبة ما شاهدته المصريون في بيوتهم من مشاهد مسيئة وضرب بالشلايت والسب والقذف، وكانت هذه المشاهد على الهواء مباشرة، وهي سقطة أخلاقية وعار أصاب الناس بالغفیان والقرع من هذه المشاهد السيئة والردئية، والتي لا يقبلها أحد واستنكرها كل المصريين، وأنا واحد منهم، مما جعلنى أصر على أننى جورنالجي وفخور باننى جورنالجي.

هذه المشاهد ليست الأولى ولا الأخيرة فقد سبقتها مشاهد مخزية أخرى بخلاف عمليات الرودح وفرد المالبات يومياً على الفضائيات، والتي سئمها الناس وبات لا يطيقها أحد، كما لو أن مصر ليس فيها سوى هذا الصراخ والاشتباك الجسدى واللفظي على الفضائيات.. يتركون المشروعات العملاقة والعظيمة التي يقدمها الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية للوطن والناس، ويشغلون الناس بواقعة تحرش أو سرقة محفظة من مواطن في محطة أوتوبيس.. وكل المصريين شاهدوا انتحار الإعلام الرياضي على الهواء مباشرة.. وهو ما يجعلنا يا حضرات لا ننكي على اللبن المسكوب، بل نطالب الدولة بالتدخل لإنهاء هذه الجرائم من باب الخوف والقلق والحرص على عقول شباب مصر.. وما يحدث ليس مصادفة بل هو نتاج عملية سطو من الذين لم يدروا الإعلام أو يتعلموه أو يحفظوا أخلاقيات العمل الإعلامي ومواثيق الشرف الإعلامي وبدون لف دوران، أقصد إعلام الثورت والفائلة، إعلام لا يشترط مؤهلاً ولا دراسة، وأن أقول يسقط إعلام الثورت والفائلة.

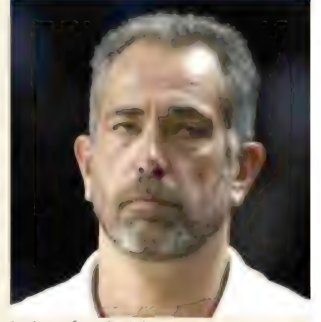
عبد الشافي صادق

Shafy66@hotmail.com

٢٠١٦٢٠٨ - ٢٩ - الأهرام (الرجوع)

## ر فى السلة

المقبل، بالإضافة إلى أن الوقت سيكون سانحاً للتعرف على إمكاناتهم الفنية جيداً وهو ما سيظهر بدرجة كبيرة من خلال إقامة المزيد من المعسكرات سواء الداخلية أو الخارجية والتي ستبدأ في تابوان بعدما قرر الاتحاد المشاركة في بطولة جونز الودية في الحادى والعشرين من يوليو المقبل وأصر المدرب الإسباني على ضرورة إقامة معسكر خارجى آخر في إحدى الدول الأوروبية سيكون بمثابة إعداد أخير للاعبى المنتخب قبل البطولة العربية وهي البطولة التي يعول عليها الاتحاد أهمية كبيرة من أجل ضمان المنتخب بالفوز لبث الثقة للاعبين قبل المشاركة في البطولة الأفريقية التي ستقام في الكونغو العام المقبل.



انطونيو أورينجا

محمد السقا

### مدير اتحاد الطائرة يعود للملاعب



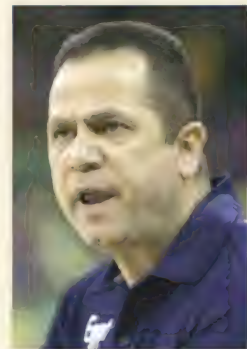
ر عوف عبدالقادر

سريعاً بدأ مسئولو اتحاد الكرة الطائرة في ملء الفراغ الذى تركه ر عوف عبدالقادر المدير التنفيذى للاتحاد الذى رفض الاستمرار في منصبه مفضلاً الرحيل بعدما قضى في الاتحاد سبعة أشهر يواصل مهام عمله لكنه أراد ترك الاتحاد في ذلك التوقيت ليسند بعدها مباشرة مسئولو الاتحاد المهمة إلى عادل السداوى عضو مجلس الإدارة ليقوم بأعمال المدير التنفيذى خاصة أنه لديه خبرات كثيرة في الأمور الإدارية مما جعل معظم أعضاء الاتحاد يختارونه لمباشرة عمله الإضافى. وبفكر حالياً ر عوف عبدالقادر في العودة مرة أخرى لمجال التدريب بعدما تلقى عرضاً من أحد الأندية التونسية ليتولى تدريبه في الفترة المقبلة وهو ما جعله يبتعد عن وظيفته الإدارية من أجل مزاولة مهنة التدريب خاصة أنه حقق نجاحات تدريبية كثيرة خلال السنوات السابقة.

### أبو الخير باق فى الاتحاد السكندري

نجحت المحاولات التي أجراها مسئولو الاتحاد مع عمرو أبو الخير المدير الفني لفريق كرة السلة لإقناعه بعدم تقديم استقالته وبقائه مع الفريق في الموسم المقبل بالرغم من فشل المدير الفني في عدم الحصول على بطولة مع الفريق هذا الموسم سواء دوري السوبر أو كأس مصر.

وفور تأكد بقاء أبو الخير في القيادة الفنية للفريق بدأ يجرى اتصالاته مع العديد من اللاعبين من أجل انتقالهم للعب للاتحاد اعتباراً من الموسم المقبل ونجح في ضم أكثر من لاعب يأتي في مقدمتهم عمرو عبدالغنى الذى كان يلعب ضمن صفوف سبورتنج من قبل، بالإضافة إلى إسلام شوقي لاعب الجزيرة والذي يعد من الصفقات القوية نظراً للمهارات الفنية العالية التي يتحلى بها اللاعب، مما سيكون إضافة قوية للفريق في الموسم الجديد ويجرى الآن التفاوض مع لاعبين آخرين من الأهلي والجزيرة لتدعيم الفريق من أجل العودة من جديد للمنافسة على حصد البطولات.



عمرو أبو الخير



## هكذا يرى الرئيس شباب مصر

في حديثه مساء الجمعة الماضي مع الإعلامي أسامة كمال، والذي أذيع على شاشة التلفزيون المصري وعدد كبير من القنوات الفضائية، قدم الرئيس عبدالفتاح السيسي كشف حساب عن عامين منذ توليه منصب رئيس الجمهورية، وكان للشباب نصيب كبير من حديث الرئيس حيث وجه عدداً من الرسائل إليهم.

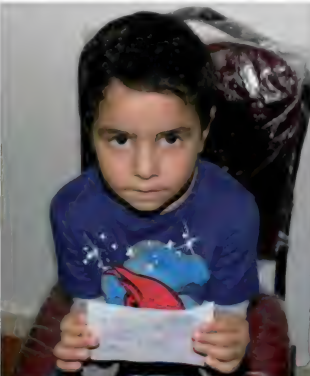
حيث وصف السيسي الشباب المصري في حديثه بـ (الواعي الفاهم)، مؤكداً أن شباب مصر وعندما ساله أسامة كمال قائلاً (إمتى يتزعزل من الشباب؟)، أجاب الرئيس (محدث بيزعل من ولاده، هما لو عرفوا وفهموا هيقفوا جنبتي، ومن حقهم فهموا لأننا نريد النجاح لتجربتنا). وعن تفاعل الشباب مع مواقع التواصل الاجتماعي، أكد السيسي أن الحكومة قررت أن تحترم مبادئ الدستور ولم تضع أية قيود على استخدام مواقع التواصل الاجتماعي، كما تركت الإعلام بدون قيادة، وهو أمر غير موجود في العالم بأسره. وتطرق الرئيس عبدالفتاح السيسي إلى المبادرة التي أطلقتها الرئاسة وقامت خلالها بتدريب ٥٠٠ شاب وتأهيلهم للقيادة ومعرفة مشكلات الدولة، ووصل المتقدمون حينها إلى ٢٠٠٠ شخص، وتم عقد مقابلات شخصية معهم ومنهم من سيتولى مناصب في الحكومة والبرلمان ومنهم من هو في كما طلب الرئيس من الشباب أن يحبوا مصر لكن ليس لدرجة تدميرها، مطالباً إياهم أيضاً بضرورة تحديد أولويات في الحياة وأن يمتلكوا نظرة مستقبلية ويعيشوا على أرض الواقع. وفي حديثه عن الألتراس قال، أريد أن يضرب الألتراس مثالا في التنظيم للعالم أجمع، والدولة تقوم بتأمين المباريات من جانبها، مشيراً إلى أنه يريدكم أن يشاركوا في التنظيم حتى تتمكن الدولة من إعادة الجمهور مرة أخرى إلى المدرجات.



## المشاركات الشبابية في حملة بناء مستشفى حياة للأورام بسيينا

وتوريد المبالغ في حساب إنشاء المستشفى بالبنك. وأضاف أنه يلاحظ أن أهالي شمال سيينا يقدمون نماذج عطاء يشارك فيها الجميع، كباراً وصغاراً وسيدات ورجالا والجميع يقدم تبرعات بما يملك وكان من بينهم سيدتان تبرعتا بخاتميها الذهبيتين.. وأشار أمين الصندوق بمؤسسة حياة، إلى أنه يمكن التبرع نقدياً بإيصالات رسمية في مقر المؤسسة، وعلى الحسابات البنكية من أي فرع بنكي على مستوى الجمهورية وهي حساب رقم ٦٠٠٦٠٠ البنك الأهلي المصري وحساب رقم ٣٤٣١٣ بنك مصر.

قدم ٥ أطفال من مدينة العريش تبرعاً باسمائهم لبناء مستشفى حياة للأورام بسيينا، وحضر الأطفال الخمسة.. وهم محمد ومصطفى وخديجة وبراءة وعمر يرافقه والدهم عربي مصطفى عبدالعزيز من أبناء قبيلة الفواخرية وعدد من أصدقائهم وأبناء عمومته مقر مؤسسة حياة للتنمية والأعمال الإنسانية بالعريش المنوطة بإنشاء المستشفى.. وقال محمد عابد أمين الصندوق بمؤسسة حياة للتنمية والأعمال الإنسانية، إنه تم تحرير ايصالات استلام نقدية للأطفال الخمسة وتسليمها لهم



عندما تبدأ حديثاً بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلا بد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «أحنا الشباب».. إنها المفتاح السحري لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن في «الأهرام الرياضي» أيضا سوف نتنافس لدعم كل ما هو إيجابي وناجح من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنوتهم التي سترسمها في هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إسراء: محمد فاروق

# أحنا الشباب

## رواد التواصل يحتفلون بـ(هاشتاج) بتستعد إزاي لرمضان

رواد موقع التواصل الاجتماعي (تويتر)، أطلقوا الهاشتاج حمل عنوان (بتستعد إزاي لرمضان)، وذلك قبل أيام قليلة من بداية شهر رمضان المبارك، والذي يستقبله المصريون بطقوس خاصة، ويحرصون دائما على تزيين الشوارع ابتهاجا بحلول الشهر الفضيل، أو أداء مناسك التعبد وقراءة القرآن، والذهاب للمساجد، وحتى تنظيم الدورات الرمضانية في الشوارع والأندية والساحات الشعبية، حيث دخل الهاشتاج ضمن قائمة التداول على موقع التدوينات المصغرة.

وشارك المغردون في الهاشتاج، حيث قال أحدهم: (يعمل مقاطعة لبروموهات الأعمال الدرامية وبشوفها كلها بعد رمضان، ويتفرج بس على البرامج الدينية فقط، ده شهر واحد في السنة)، وكتب آخر: (بنوي أختم القرآن وأدعي ربنا برزقني توبة نصوح، وأفكر هتفرج على أي مسلسل)، ودون مشارك قائلا: (الصيام وقضاء الوقت للتفرغ لعبادة الله).







قام نجما ستار أكاديمي الفنانة رنا سماحة، والفنان محمد عباس، بتصوير فيديو كليب يحمل اسم (اعمل خير) وتم تصويره داخل مستشفى ٥٧٢٥٧ للمسرحيات الأطفال.. والتقط النجمان الصور التذكارية مع المرضى بمساندتهم وإحساسهم بالفرح والامتنان في جو مليء بالفرحة.. تعتبر الأغنية أول دويتو يجمع بين نجمي ستار أكاديمي رنا سماحة، ومحمد عباس وتحدث الأغنية عن الأمل والتفاؤل وعمل الخير بدون انتظار مقابل.. ويذكر أن الأغنية كلمات أحمد حسن راءول، والحان محمد انيس، وتوزيع محمد عاطف، وإنتاج مينو منيب، وإخراج إسلام الغولي.

## اعمل خير مع نجوم ستار أكاديمي

### دكتور بجامعة طنطا يتسبب في ضغط عصبي للطلاب

واقعة فريدة من نوعها، حيث لجأ أستاذ بكلية التجارة جامعة طنطا، إلى وضع شرط غريب بامتحان مادة إدارة الاستثمار للفرقة الثالثة وهو (برجاء في حالة عدم معرفة الإجابة، عدم خداع نفسك وكتابة أى كلام، بل يجب عليك الاعتذار عن ذلك بكتابة الجملة التالية "أنا آسف لا أعلم الإجابة")، وأضاف، (كما يجب عدم خداع نفسك بالنقل من ورقة إجابة زميلك لأن الناقل والمنقول منه كليهما يحصل على صفر)، إضافة إلى كتابة مانشيت في وسط ورقة الامتحان وهو (التاجحون في حياتهم هم من يستمتعون بـ enjoy بما يفعلون، لذلك حاول أن تستمتع بما تفعل الآن أثناء أداء الامتحان). وأكد العديد من الطلاب، أن الامتحان به عدة نقاط صعبة للغاية، موجهة للطلاب المتميز فقط، مشيرين إلى أن كتابة هذه الجملة أثناء الامتحان وضعتهم تحت ضغط عصبي، وكان يجب عدم كتابتها.

### استشارى تغذية للشباب فى رمضان:

### لا تفرطوا فى شرب المياه بعد السحور

لأفقا إلى ضرورة الحذر من تناول المخللات أو الأطعمة التي يكثر فيها الملح كالشيبسي مثلا، فهي لا تشعرك بالعطش في اليوم التالي فقط، ولكنها تزيد من وزنك بسبب احتباس الجسم للمياه والسوائل الأخرى لمواجهة كمية الصوديوم التي تتناولتها.. وشدد استشارى التغذية العلاجية والسمنة على ضرورة تناول أطعمة بدون دهون أو زيوت في وجبة السحور، فإذا كنت تتناول الفول مثلا فيفضل عدم إضافة زيت أو سمّن ومن الممكن إضافة ملعقة صغيرة زيت زيتون حسب النظام الغذائي الخاص بك ويفضل تناوله مع طبق سلطة خضراء كبير غنى بالخيار والخضروات الورقية حتى تحارب الشعور بالعطش في نهار رمضان أو كوب زبادى خال من الدسم.

تعد وجبة السحور ضرورة لإمداد الجسم بالطاقة طوال فترة الصيام حتى تتمكن من تخطي الشعور بالعطش في نهار رمضان.. حيث أكد الدكتور خالد يوسف استشارى التغذية العلاجية والسمنة، ضرورة أن يكون سحورك أكثر صحية وذلك عن طريق إدراج عدة عناصر غذائية مهمة في تلك الوجبة وفي نفس الوقت سعات حرارية منخفضة وذلك باحتواء الوجبة على الخضروات الداكنة مثل الجرجير والخيار والخس حيث تحتوى تلك الخضروات على الألياف اللازمة التي تمنع من الإصابة بالإمساك.. وأكد ضرورة محاولة تناول المياه بطريقة معتدلة فلا تكثر منها فجأة وقت السحور، فالمعدل الطبيعي هو ٢ لتر ماء على الأقل ما بين وجبتى الإفطار والسحور.





## مصيلحي قائمًا بأعمال رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية للمطارات

أصدر المهندس إسماعيل أبو العز رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية قرارًا بتكليف اللواء طيار محمد سلام مصيلحي سلام قائمًا بأعمال رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية للمطارات والعضو المنتدب خلفًا اللواء طيار عادل عبدالعزى محجوب لانتهاء مدة إعارته. ومن جانبه تقدم المهندس إسماعيل أبو العز رئيس الشركة القابضة بالشكر للسيد الطيار عادل محجوب على مجهوداته خلال الفترة الماضية متمنيًا له التوفيق.



## السلامة الجوية وأمن الطيران يتصدران أجندة أعمال اجتماعات «الآياتا»

وأشار مُسلم إلى ضرورة تعاون جميع الحكومات وكذلك القائمون على صناعة النقل الجوي بهدف تجاوز التحديات التي تواجهها الصناعة وخاصة ما شهده عدد من المطارات حول العالم خلال الفترة القليلة الماضية من تهديدات وأعمال إرهابية وما آلت إليه تلك التهديدات من خسارة وتدمير. كما شملت القرارات أيضا توعية الشركات الأعضاء بالاتحاد لمواجهة خطر تهريب منتجات الحيوانات المهددة بالانقراض والتوصيات اللازمة من خطر نقلها جواً من خلال التعاون مع الهيئات الدولية المعنية بهذا الشأن والتي تهدف أولاً وأخيراً إلى حماية سلالات تلك الحيوانات من خطر الانقراض. هذا وتجدر الإشارة إلى قيام الجمعية العامة للآياتا بانتخاب صفوت مُسلم -رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران - عضواً بمجلس المحافظين في دورته الجديدة ولمدة ثلاث سنوات.

التي ينبغي تطبيقها من قبل الشركات الأعضاء بالآياتا وغيرها لخفض نسبة انبعاثات ثاني أكسيد الكربون الضارة والناجمة عن استخدام وقود ملوث للبيئة».



شارك وفد مصر للطيران برئاسة صفوت مُسلم رئيس مجلس إدارة الشركة الوطنية في اجتماعات الجمعية العامة للآياتا في جلستها رقم ٢٧ واجتماع مجلس المحافظين في جلسته رقم ٣٠٢ واللذين تم انعقادهما في العاصمة الإيرلندية، تناولت الاجتماعات مناقشة سبل تطوير صناعة النقل الجوي من خلال تطبيق إجراءات السلامة الجوية وأمن الطيران وذلك لأهمية تحقيق هذين العنصرين في تهيئة البيئة الملائمة للعمل على تطوير صناعة النقل الجوي. تطرقت الاجتماعات أيضا إلى العديد من القضايا المهمة ومنها الآليات التي ينبغي لشركات الطيران تطبيقها من أجل الحفاظ على البيئة، بالإضافة إلى إلقاء الضوء على عدد من النقاط التي من شأنها الارتقاء بمستوى الخدمة المقدمة للعملاء والتي ستساهم بشكل كبير في زياده ربحية شركات الطيران وتحسين كفاءة تشغيلها. وقال صفوت مُسلم: «اختتمت الجمعية العامة جلستها رقم ٢٧ بإصدار عدة قرارات من بينها تفعيل الآلية

## مركز تدريب مصر للطيران يجتاز بنجاح تفتيشات «الإيكاو»

صرح صفوت مسلم رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران بأن مركز تدريب مصر للطيران اجتاز بنجاح تفتيشات المنظمة العالمية للطيران المدني (الإيكاو). حيث قام وفد رفيع المستوى من الإيكاو SULP RIANIART بإجراء تفتيشاته على كل البرامج والتدريبات التي يتلقاها المهندسون والطيارون وأطقم الضيافة الجوية بالمركز. وأضاف مسلم أن التفتيش تضمن أيضا تقييم معايير الجودة الخاصة بالعناصر البشرية وكفاءة المحاضرين وخبراتهم للوقوف على مدى جودة الدورات التدريبية المقدمة، هذا بخلاف التأكد من مستوى قاعات التدريب ومدى مطابقتها للمعايير العالمية في هذا الشأن. ومن جانبه أوضح الطيار محمد منار رئيس مركز التدريب أن وفد المنظمة العالمية للطيران المدني الإيكاو SULP RIANIART أشاد بالعملية التدريبية والمنظومة عالية الجودة التي يتبعها مركز تدريب مصر للطيران والتي تتطابق مع المعايير التي سنتها الإيكاو في هذا الشأن.

جدير بالذكر أن مركز تدريب مصر للطيران كان قد اجتاز مؤخرا تفتيش الوكالة الأوروبية للسلامة والطيران (الإيزا)، مما يؤكد على ريادة المركز في منطقة الشرق الأوسط وأفريقيا كمركز عالمي لمجالات التدريب المختلفة يتبع أحدث المعايير الدولية.





رمضان

# { الفن بانوراما



مسلسلاً تتنافس  
على شاشات رمضان

# 40







بخل عادل  
إمام يصنع  
كوميديا  
شديدة  
السخرية

منذ سنوات لم تشهد الدراما العربية مثل هذا التنافس الذي بدأ منذ ساعات.. حيث يتنافس كبار النجوم على كل القنوات 40 مسلسلاً تعرض حالياً، تختلف موضوعاتها ما بين الإنسانية والنفسية والكوميديا والأكشن.. فمن يفوز في هذا السباق؟

في «مأمون  
وشركاه»

الفخراني  
والحلفاوي  
في مناقشة  
قوية في  
الكوميديا  
السوداء  
«نونوس»



سيد محمود

يشاركه البطولة خالد زكي وأحمد سعيد عبد الغنى وطارق النهرى وأحمد حلاوة تأليف محمد ناير إخراج أحمد نادر جلال. للمرة الثانية، يحل النجم السينمائي محمد رمضان ضيقاً على عالم الدراما التليفزيونية، من خلال قصة وحبكة درامية مشوقة، ترصد الكثير من المتغيرات في المجتمع وتعرض الكثير من ظواهر الزيف الطبقي. مسلسل «الأسطورة» مغامرة فنية أخرجه ببراعة محمد سامي وصاغها درامياً محمد عبد المعطى، ويشارك فيها العديد من النجوم منهم: فردوس عبد الحميد، وروجينا، وعابدة رياض، وهادي الجيار، رجاء الجداوى، وصبرى عبد المنعم، وريم مصطفى، ومي عمر، وياسمين صبرى، ودارين حداد، ويرى رمضان أن مسلسل «الأسطورة» هو نقطة بداية لمرحلة مهمة من مشواره، فتجأحه في هذا العمل يمكنه من أن يحمل لقب «الأسطورة» الذي يستحقه بعد أن حقق خطوات مهمة في السينما.

«هي وداقنشى» مغامرة ليلي علوى وخالد الصاوى المحكمة والتي تقدم دراما من نوع خاص، عن محامية تعيش حياتها في هدوء حتى يظهر كما هو واضح من أحداث الحلقة الأولى في حياتها شخص يدعى داقنشى فيقلب حياتها رأساً على عقب.. تأليف محمد الحناوى إخراج عبدالعزيز حشاد. النجمة بسرا دخلت رهاناً صعباً وتؤمن بنجاحها فيه من خلال مسلسلها الذي بدأ بداية قوية «فوق مستوى

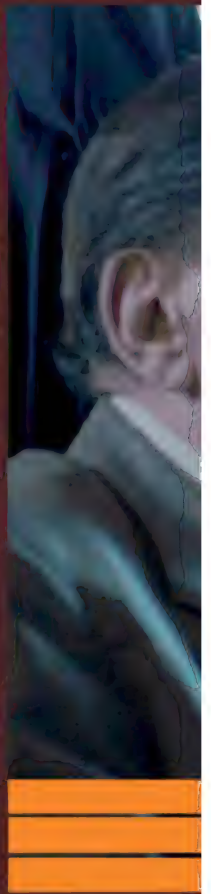
بنفس الروح التي أمتع بها يحيى الفخراني جمهوره والتي بدأها منذ الحلمية وما زالت مستمرة يمتعنا هذا الشهر بمسلسله «نونوس» الذى يواصل فيه التآلق مع المؤلف عبد الرحيم كمال وابنه المخرج المتميز شادى الفخراني.

المسلسل تدور أحداثه في إطار دراما اجتماعية عن أحد الأبناء الذي يترك أبنائه، ويختفى مدة ٢٠ عاماً، ثم يأتي شخص يدعى أنه صديق والدهم ويطلبهم بحقه الذي أخذه والدهم منه، ويدلهم على مكان إقامته ويخبرهم بأنه يمتلك الملايين، تتطور الأمور ويبدأ الصراع بين الأبناء ما بين العودة إلى حضن الأب أو المضي في حياتهم.

يشارك فيه المتآلق نبيل الحلفاوى وهو مفاجأة الحلقات المقبلة، حيث يدخل في صراع مع الفخراني أو ونوس.. ويشارك في المسلسل أيضاً هالة صدقى وحنان مطاوع وسماح السعيد ومحمد شاهين.

النجم الشاب يوسف الشريف يعد أحد الممثلين الذين صنعوا نجوميتهم بأنفسهم، وهو يتآلق في هذا الشهر بمسلسله «القيصر» تدور أحداث المسلسل حول شخص يمتلك قدرات غير عادية، يدعى (القيصر) تابع لإحدى الجماعات الإسلامية التكفيرية المتطرفة، والتي تتبنى عمليات إرهابية، ومع تولي القيصر قيادة المجموعة يفاجأ بحصار الشرطة له في أحد أنفاق رفح، والتي تتولى الشرطة هدمها ويتم القضاء على جميع الموجودين بها، إلا هو ويصبح الناجي الوحيد.





المُشاهدون، فيتعاون مُجدداً مع الكاتب محمد محمود أبو زيد في تقديم عمل يشارك فيه العديد من نجوم الدراما، أبرزهم: باسم سمرة، وأحمد رزق، وعفاف شعيب، ولوسي، وأحمد خليل، ورمزي لينر، ويومي فؤاد، وسعد الصغير، وسهر الصايغ، وأحمد فؤاد سليم، وطارق صبري، وباسم الطوبجي، ونهى صالح، ودعاء رجب، وإيناس عز الدين.. وآخرين.

بعد نجاحها في أن تكون إحدى نجومات الدراما خلال شهر رمضان في الأعوام الأخيرة، من خلال مسلسل «وعد» تعود مي عز الدين، وذلك في دراما إنسانية تخطف قلوب المشاهدين من خلال قصة شديدة النعومة والرقّة تتقاطع خلالها الكثير من المشكلات الاجتماعية التي كتبها محمد سليمان عبد الملك وأخرجها إبراهيم فخر في تعاونه الثاني مع النجمة مي عز الدين، ويجمع العمل حشداً من النجوم، منهم أحمد صلاح السعدني، وحازم سمير، وحسن حسني، وكارمن لبس، وملك قورة، ورندا البحيري، وسهر الصايغ، وسامية الطرابلسي، وهند رضا، وآخرين.

«يونس ولد فضة» حكاية صعيدية تجمع بين الطابع الأسطوري والواقع المعاش ضمن خلطة معاصرة تقدم صورة عن الصعيد بطريقة واقعية، فتتابع معالم الحضارة والتطور التكنولوجي والفكري والحضاري كما هي في يومنا الحالي، وذلك على نحو لم نشهده في أعمال صعيدية أخرى. الصياغة الدرامية تحكيها أنامل الكاتب عبد الرحيم كمال والمخرج أحمد شفيق.

الشبهات» تدور قصة المسلسل حول شخصية امرأة تدعى (رحمة) وهي مريضة نفسية، تظهر بوجه طبيب طوال الوقت، ولكنها تقوم بإلحاق الأذى بكل من حولها. يشاركها البطولة زكي فطين عبدالوهاب، نجلاء بدر وشيرين رضا، أحمد حاتم. تأليف عبدالله حسن إخراج هاني خليفة.

وللعام الثاني على التوالي ينضم النجم مصطفى شعبان، إلى شبكة قنوات مصر في رمضان، فينتقل في تجربة درامية مختلفة تقدمه في شخصية الأب الذي يُضحي بالكثير خوفاً على مستقبل بناته. في حبكة درامية تنسج خيوطها الكاتب أحمد عبدالفتاح، وأخرجها رءوف عبدالعزيز.. وتجمع العديد من نجوم الدراما، منهم: صلاح عبدالله، وعبد الرحمن أبو زهرة، وعلا غانم، ولقاء الخميسي، وإدوارد، وخالد عlish، وهاني عادل، وسميرة عبدالعزيز.. وآخرين.

مسلسل «الكيف» المأخوذ عن الفيلم السينمائي الشهير يعرض حالياً مع ترقب بالاً يضعه المشاهد في مقارنة مع الفيلم المعروف الذي حقق نجاحاً كبيراً.

الصراع بين الشر والقبح من جانب، وبين الخير والأخلاق من جانب آخر ويتجسد بقوة خلال أحداث الدراما الاجتماعية الشهيرة «الكيف» التي تعود للمشاهدين من باب الدراما التلفزيونية بعد أكثر من عشرين عاماً على رواج القصة سينمائية. يتنجح المخرج محمد النقلي للمرة الرابعة في تحويل عمل سينمائي شهير إلى دراما تلفزيونية ناجحة، يلتف حولها





الضحك  
لا يتوقف  
مع علي  
ربيع ومحمد  
عبدالرحمن  
وأُس أس..  
في «صد رد»

«نيللي»  
وشريهان  
تنافسان «دنيا  
وإيمي سمير  
غانم»

وثنيرة يستكمل بها مسيرته في عالم المقالب.. يقدم مقالب مع نجوم سيكوتون مفاجأة الحلقات القادمة منهم أنطونيو بانديراس وستيفان سيجال وراغب علامة.

«بنات سوبر مان» كوميديا جديدة وغير تقليدية تدور في أجواء أسطورية حول شخصية «سوبر مان» الذي يزور مصر لمهمة خاصة، ولكنه يغير وجهته ويقع في حب امرأة وينجب منها ثلاث فتيات يملكن قوة «سوبر مان» الخارقة. وفي أجواء من الفانتازيا الساخرة تتواصل أحداث المسلسل الكوميدي «بنات سوبر مان» مع النجمات، شيرى عادل، ويسرا اللوزي، وريهام حجاج، ويشاركهن البطولة، انتصار، وسامي مغاوري، وبيومي فؤاد، وأحمد صيام، وكريم عفيفي، والمسلسل كتبه محمد أمين راضي، وأخرجه حسام علي.

ومن المسرح إلى الشاشة يقدم أبطال مسرح مصر حلقاتهم الكوميدي «صد رد» فبعد النجاح الكبير على خشبة المسرح وارتباط الجمهور بهم، يُطل نجوم «مسرح مصر» عبر الشاشة الصغيرة في أول بطولة تليفزيونية لهم على شبكة قنوات إم بي سى حالياً التي احتضنت تجربتهم المسرحية مع: علي ربيع، ومحمد عبدالرحمن، ومحمد أسامة، الذين يلعبون بطولة المسلسل الكوميدي «صد رد». يُناقش العمل بخفة دم الكثير من مشاكل الشباب وخاصة البطالة ضمن مواقف مضحكة حيناً وساخرة أحياناً. يُشارك في العمل عدد من النجوم وضيوف الشرف منهم، محمد

يونس ولد فضة» يجمع نخبة من الممثلين، منهم سوسن بدر، عبدالعزيز مخيون، سهر الصايغ، إيهاب فهمي، ريهام حجاج، محمد التاجي، هبة مجدي، صفاء الطوخي، فتوح أحمد، أحمد صيام، محمد الصاوي، إنعام سالوسة، أحمد حلاوة، أميرة العابدي، أحلام الجريتلي، إلهام عبداليديع، حسن عيد..

للسنة الخامسة على التوالي، يواصل الزعيم عادل إمام تألقه في رمضان. هذا العام مع مسلسل «مامون وشركاه»، وهو أيضاً التعاون التليفزيوني الخامس بين النجم الكبير عادل إمام والكاتب يوسف معاطي، ويعود للتعاون معهما المخرج رامي إمام. يواصل عادل إمام عبر مسلسله الجديد ابتكار شخصيات متنوعة يرتبط بها الجمهور، فيقدم في إطار كوميدي شخصية رجل شديد البخل في أمواله ومشاعره. يُشكل مسلسل «مامون وشركاه» عودة للنجمة بلبلية لتشارك الزعيم البطولة مع عدد وافر من النجوم، منهم: خالد سرحان، وخالد سليم، ومصطفى فهمي، وشيرين، وتامر هجرس، وأحمد فؤاد سليم، وإنعام سالوسة، وآخرين.

رامز جلال يواصل النجاح بمغامرة جديدة جريئة.. «رامز يلعب بالنار».

منذ الحلقة الأولى أثار النجم رامز جلال جدلاً كعادته حيث يلعب على الإثارة من خلال برنامج «رامز يلعب بالنار»، حيث يواصل مقالبه ومغامراته، ويخلق بعيداً عن المنافسة. هذا العام، يطير رامز إلى المغرب لأول مرة. ويحبس أنفاس النجوم وسط النار في مغامرة مجنونة



## البرامج الاجتماعية والتوعوية-الشبابية «الإيمان والعصر» مع.. د. عمرو خالد

يُقدم د. عمرو خالد البرنامج الاجتماعي التوعوي «الإيمان والعصر - الطريق للحياة» والذي يُقدم فيه عن الكثير من العادات اليومية ويربطها بصحيح الدين. ويعتمد عمرو خالد في تقديم البرنامج على طريقته الشيقة والجذابة في التواصل مع المشاهدين.

### «قمرة».. مع أحمد الشقيري

يُطل أحمد الشقيري ببرنامج الجديد «قمرة» ليلسل الضوء على العديد من الموضوعات الاجتماعية المستمدة من حياتنا اليومية المعاصرة،

وذلك ضمن قالب شبابي توعوي هادف تتخلله مسابقة تنمي للشباب التعبير عن آرائهم.. «اللهم تقبل» مع د. عبلة الكحلاوي حلقات يومية تطرح فيها الدكتور عبلة الكحلاوي الكثير من الأفكار والرؤى التي تفتح آفاقاً روحانية للمشاهدين للتواصل مع فضائل الشهر الكريم. يفتح برنامج «من القلب للقلب» مع إيمان رياض، نافذة يومية للمشاهدين للتعرف على كل أحكام الصيام ومبطلاته والأخطاء الشائعة وما قد يشغل بال الصائمين من استفسارات تطرحها يومياً إيمان رياض مع علماء الأزهر الشريف.



ولجمهور الإيه آر تي يمكن متابعة عدد كبير من الأعمال منها «راس الغول» بطولة محمود عبدالعزيز، ميرفت أمين، فاروق الفيشاوي، و«نوس» بطولة يحيى الفخراني، هالة صدقي، نبيل الحلفاوي، و«هي وداقش» بطولة ليلى علوي، خالد الصاوي، بالإضافة إلى مسلسلات «ليالي الحلمية»، و«شهادة ميلاد» بطولة طارق لطفي، إنجي المقدم، و«أزمة نسب» بطولة زينة، محمود عبدالمغني، ريم البارودي.

و«القيصر» بطولة يوسف الشريف، ريهام عبدالمغفور، خالد زكي، و«جريمة شغف» بطولة قصي خولي، نجلاء بدر، و«جراند أوتيل» بطولة عمرو يوسف، سوسن بدر، والجزء الثاني لمسلسل «زوجة مفروسة» بطولة داليا البحيري، خالد سرحان.

دنيا سمير غانم وشقيقتها إيمي يقدمان عملاً بفكرة جديدة ومبتكرة وهي حلقات «نيللي وشريهان» التي بدأت برود فعل طيبة حيث اجتمعتا في عمل كوميدى. المسلسل يشارك فيه محمد سلام ومصطفى خاطر والشاعر أمير طعيمة والموزع الموسيقى مادي إخراج أحمد الجندي.

«نيللي وشريهان» عمل كوميدى غنائي يعرض في السياق الرمضاني القادم وهو من تأليف مصطفى صقر ومحمد عز الدين وكريم يوسف، ويشارك فيه الفنان محمود الجندي وسلوى خطاب وبيومي فؤاد مع مجموعة كبيرة من ضيوف الشرف المشاركين في العمل.

أنور، وأحمد فتحي، وبدرية طلبة، وسامى مغاوري، وعبدالله مشرف، وسحر عبد الحميد، والمسلسل من تأليف محمد صلاح العزب وإخراج هشام فتحي. «بداية موفقة» للجزء السادس من «ليالي الحلمية» الذي يعيد للأذهان قصة الحب مع نجوم جيل حقق نجومية فائقة جيل «زهرة»، و«على البدرى»، و«عادل البدرى» و«نازك السلحدار»، وغيرها الكثير من الشخصيات طبعت قصصها في الأذهان. لبال طويلة وعلى مدى سنوات، دخل المشاهد شوارع «الحلمية» وعاش أبطالها وتفاصيل حياتهم الجميلة، لتعود «الحلمية» بلياليها المميزة من جديد شاهدة على التاريخ. أين أصبحت قصة الحب الشهيرة بين «على البدرى» و«زهرة»؟

ما آخر أخبار «عادل البدرى»؟

وماذا عن الهاتم «نازك السلحدار»؟

«ليالي الحلمية» من رائعة عمالقة الدراما المصرية الكاتب أسامة أنور عكاشة والمخرج إسماعيل عبدالحافظ، أما الجزء السادس فهو من تأليف أيمن بهجت قمر وعمرو ياسين، وإنتاج طارق صياد، وإخراج مجدى أبو عميرة. بطولة: إلهام شاهين، هشام سليم، صفية العمري، فر دوس عبد الحميد، محمد رياض، إنعام سالوسة، حنان شوقي، سامح الصريطي، جمال عبدالناصر، علاء مرسى، إسماعيل محمود، محمد متولى، محمد عبدالحافظ، عهدي صادق، عادل أمين، درة، كارمن سليمان، محمد عادل، وغيرهم من نخبة نجوم الدراما المصرية.



bein  
SPORT

## احتكار وأشياء أخرى

أصبحت مشاهدة الدوريات الأوروبية والبطولات الكبرى هي حديث الساعة لقطاع كبير من الشعب المصري من راغبي المتعة الكروية، خاصة بعد التعقيدات التي وضعتها قنوات بي إن سبورت القطرية، وأصبح الكثيرون يعانون من زيادة اشتراك القناة القطرية بجانب الرحيل الإجماعي عن نايل سات.

بي إن سبورت عن الجزيرة، حيث كانت تتهم الجزيرة الرياضية من قبل نايل سات بتعمد التشويش عليها، وهو ما نفاه نايل سات أكثر من مرة، كما أن دخول كل بيت في الوطن العربي من بوابة كرة القدم، وهو ما تحاول القناة تنفيذه حالياً.

إجبار المواطنين على الانتقال لقمر صناعي جديد يتطلب شراء بعض المعدات التي ستجعل تكلفة الاشتراك ترتفع أكثر من الزيادة التي قررتتها القناة فاصبح لزاماً على من يرغب أيضاً في مشاهدة المباريات دفع ما يقرب من ٤٠٠ جنيه جديدة قيمة الحصول على إشارة القمر الصناعي الجديد.

والسؤال الذي يفرض نفسه هل هذه الأسعار وضعت خصيصاً لمصر فقط، أم أنها متساوية مع باقي الدول، وهو ما جعلنا نبحث عن معلومات في كل من الإمارات وتونس وقطر والجزائر، الاشتراك في قنوات بي إن سبورت بالإمارات ارتفع إلى أن أصبح ١١٠٠ درهم إماراتي أي ما يعادل ٢٤٠٠ جنيه مصري وهي نفس القيمة تقريباً في مصر، وإن كان التحويل للقمر الصناعي سهيل سات يعتبر اختياريًا وليس إجباريًا حيث علم من المنفذ المعتمد للقناة القطرية أن الباقة ستتاح أيضاً على القمر الصناعي عرب سات، وبالتالي فلن يكون هناك إجبار على مشاهدة سهيل سات، فيما أكد أحد العاملين في قناة الكأس القطرية من الدوحة - والذي تحفظ على ذكر اسمه - أن الأسعار ارتفعت في جميع الدول العربية وليس مصر فقط، حيث إن الاشتراك

الزيادة في الاشتراكات هذه المرة فاقت كل الحدود، والمشاهد المصري لم يعد يطيق تحكمات الشركة القطرية التي أصبحت تتفنن في زيادة المعاناة برفع قيمة الاشتراك بين الحين والآخر مستغلة هيمنتها على أغلب البطولات الكبرى بالإضافة إلى هوس الشعب المصري بكرة القدم.

الزيادة هذه المرة كانت ضخمة للغاية وجعلت الجميع في حالة غضب بعدما وصلت قيمة الاشتراك إلى ٢٤٠٠ جنيه سنوياً بعد أن كانت ١٣٠٠ فقط، وتمت إضافة قنوات ترفيهية خاصة بالأطفال والأفلام ودمجها مع باقة القناة القطرية، فيما وصل سعر باقة اليورو وكوبا أمريكا إلى ٥٠٠ جنيه.

الجديد أن القناة القطرية استغلت الأزمة بينها وبين شركة تشغيل نايل سات لتعود إلى طلبها وحلمها القديم بنقل باقاتها وقنواتها إلى القمر الصناعي القطري سهيل سات، لتستغل القوة الناعمة المتمثلة في الرياضة في جلب جميع مشاهديها في الوطن العربي، لمشاهدة ما يعرض على القمر الصناعي القطري، بدلاً من الوقوع تحت رحمة نايل سات.

ورغم إعلان القناة أن الباقات الجديدة ستكون متاحة على سهيل بجانب عرب سات فإن ذلك قد يكون خطوة أولى ليتخلى مشتركوها عن نايل سات ثم يتم إيقاف التعامل مع عرب سات ليصبح الجميع مجبراً بعد ذلك على متابعة القمر القطري فقط.

الانتقال إلى القمر الصناعي القطري هو حلم يراود القطريين منذ القدم، وحتى قبل انفصال

فضل الله يفجر مفاجأة بشأن مخالفة لوائح الفيفا

مصدر بالقناة يكشف سبب ترك نايل سات

تونس والجزائر نجوا من الابتزاز القطري.. سياسة القناة تهدف للربحية

محمد البنهاوي





أن ضعف التعداد السكاني يجعلها لا تنافس مصر وبالتالي تعتبر مصر هي التوترة الأكبر في دخل القناة القطرية، كما أن سياسة القناة بشكل عام تغيرت وأصبحت تهدف للربحية بعدما انفصلت عن الجزيرة التي كانت سياستها تعتمد على الانتشار وليس الربح. وكان مجدى عباس العضو المنتدب للشركة المصرية للقنوات المصرية قد أكد في تصريحات إعلامية أن شبكة Bein Media أرسلت خطاب تهديد إلى CNE يفيد بقطع إشارة قنوات بي إن سبورت عن مصر في حال ما لم يتم التوصل إلى اتفاق بشأن إتاحة اشتراكات الباقة الترفيحية لشبكة «بي إن» داخل مصر. توجهنا بالسؤال للدكتور محمد فضل الله خبير اللوائح الدولية الذي أكد أن لوائح الفيفا تحرم البث الحصري للمباريات، حيث يتعارض ذلك مع قواعد نشر اللعبة وهو ما يتضح من بث المباريات من عدد كبير من القنوات في جميع البلدان حول العالم ولا تحتكر قناة واحدة بث البطولات إلا في الشرق الأوسط فقط عن طريق بي إن سبورت. وأكد فضل الله أن اتحاد الكرة المصرى عليه أن يرفع شكوى للفيفا والاتحاد الأوروبي ضد قنوات بي إن سبورت وهو حقه قانوناً وفقاً للوائح، خاصة أن تعتت الشركة القطرية في إجبار المواطن على الانتقال لقم صناعى غير متداول ورفع قيمة الاشتراك بهذا الشكل يخل أيضاً ببند الحرس على انتشار اللعبة بين الجماهير وهى أحد أهم ما يحرص عليه الفيفا.

فى تونس لا يختلف الأمر كثيراً عن الجزائر تتم مشاهدة المباريات على القنوات الفرنسية خاصة أنها اللغة الأولى فى تونس، وبالتالي أغلب التوائسة يلجأون للقم الأوروبى، ويستمتعون بالتعليق الفرنسى، رغم أن القناة القطرية تبث بالفرنسى أيضاً على القمر الأوروبى لكن هناك قنوات أخرى تبث المباريات بالمجان. مصدر داخل قنوات بي إن سبورت أكد أن الأزمة بها كواليس لا يعلمها الجمهور العادى وأبرزها أن هناك شراكة بين قنوات شو تايم وشركة CNE المحكمة فى نابل سات والمنوط بها منح التراخيص للقنوات الجديدة، وأهم ما تعتمد عليه شوتايم هو قنوات الأفلام وبالتالي لم تكن لتسمح بامتلاك بي إن سبورت قنوات أفلام وطلبت من الشركة المصرية بأن ترفض منح القناة القطرية تصاريح لبث قنوات الأفلام عبر نابل سات وهو السبب الرئيس فى اتجاه القناة القطرية إلى القمرين الصناعيين سهيل سات وعرب سات، ولو وافقت الشركة المصرية التى تدبر نابل سات على بث قنوات الأفلام ما كانت القناة القطرية لتقوم بإجبار عملائها على تحويل القمر الصناعى. المصدر أكد أن مصر تشكل أكثر من ٥٠٪ من دخل القناة فى الشرق الأوسط بسبب زيادة عدد السكان، وإقبال الجميع على الاشتراك لعدم تمكنهم من إجاد لغات أخرى، ويأتى فى المركز الثانى المملكة العربية السعودية، فيما تتجه دول المغرب العربى للأقمار الأوربية، ورغم ارتفاع مستوى المعيشة فى الخليج إلا

فى الدوحة وصل إلى ١٤٠٠ ريال قطرى، أى ما يوازي ٣٠٠٠ جنيه مصرى، بعدما كان الاشتراك العام الماضى مقابل ٨٥٠ ريالاً فقط. كما أن القناة تؤكد أن القنوات سيتم بثها على عرب سات بسبب المعلومات المتداولة عن تخوف البعض من الانتقال إلى سهيل، ونفى فى الوقت نفسه أن يكون الاشتراك مبالغاً فيه فاشترك أبو ظبى الرياضية وشوتايم كان أعلى بكثير من بي إن سبورت. تونس والجزائر لهما طبيعة خاصة فقد استطاعتا التغلب على ابتزاز تلك القناة وعدم الانصياع لها بعدما تم رفع الأسعار هناك أيضاً الاشتراك ارتفع فى الجزائر بزيادة قياسية فى الاشتراك من ٢٣٠٠٠ دينار جزائرى (١٨٥٠ جنيه مصرى) إلى ٣٤٠٠٠ دينار (٢٧٠٠ جنيه)، وذلك للقنوات الرياضية فقط، وبإضافة باقة اليورو ترتفع القيمة إلى ٤٣٠٠٠ دينار جزائرى (٣٤٠٠ جنيه)، وبإضافة قنوات الأفلام والأطفال ترتفع القيمة إلى ٥١٠٠٠ دينار جزائرى (٤١٠٠ جنيه مصرى) بالإضافة إلى أنه ينبغي التحويل للقمر الصناعى القطرى سهيل سات ولا يوجد تجديد للاشتراك على القمر الصناعى نابل سات.

الشعب الجزائرى تعد اللغة الأولى لديه هى الفرنسية وبالتالي يقوم أغلب سكان الجزائر بالدخول على القنوات الأوروبية والاستماع للتعليق بالفرنسى مجاناً، ومن يشتركون فى قنوات بي إن سبورت ليسوا بالعدد الضخم، فالجزائر ليست سوقاً للقناة القطرية.





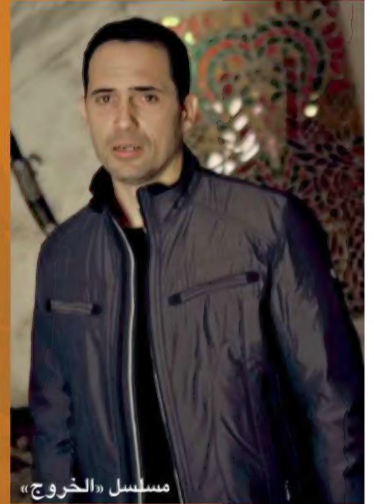
## 15 مليون جنيه لـ 10 مسلسلات فى «ماسبيرو»

وسوزان نجم الدين ومها أحمد ونهال عنبر، ودنيا عبدالعزيز، المسلسل الكوميدي (بس مباشر) بطولة طلعت زكريا ومها أحمد. بالإضافة إلى ٣ مسلسلات بطريقة الجرافيك 3D وهى (سمعة آخر حاجة)، ويتناول شخصية الكوميديان الكبير الراحل إسماعيل ياسين، و (كلمتين وبس)، ويتطرق للبرنامج الإذاعي الأبرز للفنان الكبير الراحل فؤاد المهندس، فضلا عن مسلسل «المسلمون والإسلام»، والذي يتناول الفتوحات الإسلامية في عصور مختلفة. هذا وفي نفس السياق صرحت شوقية عباس رئيسة القطاع الاقتصادي بماسبيرو بأن التلفزيون قام بشراء ٨ مسلسلات من الشركات الإنتاجية الخاصة للعرض في موسم رمضان، وذلك مقابل مبلغ ١٥ مليوناً، منها تسويات مالية مع عدد من شركات الإنتاج الخاصة المنتجة لهذه المسلسلات مع ماسبيرو. ومن هذه المسلسلات (هى ودافنشى) ليلي علوى وخالد الصاوى، و (فوق مستوى الشبهات) يسرا، و (سقوط حر) نيللى وأحمد وفيق و (الخروج) درة و ظافر العابدين و شريف سلامة، و (الميزان) غادة عادل ومحمد فراج، و (يوميات زوجة مفروسة أوى) داليا البحيرى وخالد سرحان، مسلسل (نيللى وشريهان) بطولة إيمي ودنيا سمير غانم. بالإضافة إلى مسلسل ديني (العشق الإلهي) الذي تم إنتاجه في عام ٢٠٠١ ولم يذع من قبل.

رغم أن المنافسة بين التلفزيون المصري والقنوات الفضائية الخاصة، لم تعد مثلما كانت في السابق، حيث يلعب رأس المال دوراً مهماً في الإنتاج والتسويق فإن التلفزيون حاول هذا العام أن يشارك في المنافسة ولكن بطريقة مبتكرة.

حيث اتخذ قراراً بالحصول على مسلسلاته الخارجية بنظام تبديل الديون، بمعنى أن هناك وكالات إعلانية عليها مديونيات لو كالة صوت القاهرة، وتشارك في إنتاج المسلسلات، فيتم خصم المبالغ المستحقة بتبديلها مع المنتج مثلما حدث مع طارق الجنايني في مسلسل (هى ودافنشى) لليلي علوى، ورغم أن التلفزيون يدرك أنه حتى وإن قام بتخفيض القيمة المالية من ١٥ مليوناً إلى ١٠ ملايين فقط، فإنه لن يحقق عائداً مالياً ضخماً أو حتى يستعيد المبلغ المنفق عليه.

بالإضافة إلى أنه استفاد من الإنتاج المتميز لشركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات، فقررت صفاء حجازى رئيسة اتحاد الإذاعة والتلفزيون عرض كل المسلسلات الدرامية والدينية والكارتون والست كوم التي قامت شركة صوت القاهرة بإنتاجها مؤخراً على شاشة التلفزيون المصري في رمضان، وتتضمن مسلسلات ست كوم «التكية» بطولة انتصار وعلاء زينهم. (قضاة عظماء) أحمد عبدالعزيز وأشرف عبدالغفور وأحمد ماهر وطارق دسوقي وكمال أبورية، مسلسل (ماريونيت) بطولة مجدى كامل



مسلسل «الخروج»